64

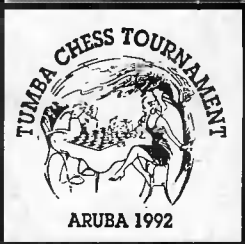
1/92

ШАХМАТНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

БЕЛЫЙ ДОМ: дни открытых дверей

ДИРЕКТОР: где добывать, куда вкладывать и как тратить деньги

Турнир был достоин памяти Михаила ТАЛЯ: играли красиво, остро, дерзко



ФИШЕР – СПАССКИЙ: двадцать лет – пустяк?

Слухи о смерти "64" оказались, к счастью, преувеличенными. Хотя у тех, кто распространял подобные известия, имелись определенные резоны... Наш с вами журнал, по существу, отторгли и государственные, и общественно-шахматные структуры. Помните, разоблачали кого-то из прежних начальников, вслух выдавшего: "У нас есть один чемпион, зачем нужен другой?" Нынче такой же вопрос перенесли на два шахматные издания, только сделали это молча.

Занятые своими сложными проблемами, самоустранились от "64" отцы-основатели советской – теперь российской? – шахматной школы. А нам знаменитые "правые" и "левые" великодушно оставили центр со всеми трудностями журнала впридачу.

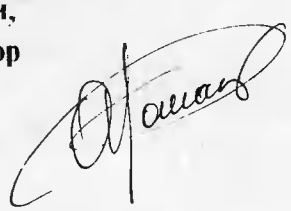
Независимость центра не означает его безразличия или аморфности. Напротив, он обязан оставаться твердым и, если потребуется, решительным и категоричным. Вот наша позиция. Но чтобы ее сохранять, необходимо быть сильными (по возможности, богатыми). Откуда же черпать?

Нравы экономики постперестроечного рынка позволяют нашим вероятным коммерческим партнерам раз за разом перечеркивать уже подписанные соглашения о сотрудничестве: издательское дело обнаруживается убыточным. Журнал едва не закрыли – в последний момент удалось его переучередить в Миниформпечати России.

Выпуск "64" нужен не одному или нескольким частным лицам – на нем, как и утверждали опытные бизнесмены, не наживешься. Сравнительно оперативное издание требуется и знатокам, и любителям. Тишина в период непоявления "64" очень скоро нарушилась вашими, читательскими, звонками, не говоря уж о потоке писем. Действительно, шахматные вести своевременно не доходят, наступает информационный голод, который затем лишь частично утоляется, пусть и добротными, а все же общего характера материалами.

Нашлись, однако, и люди, которые согласны деньги, раздобытые для шахмат, на шахматы же и потратить. Спасибо им от вашего имени, читатели сегодняшнего "64". Вот только тратят-то они тратят, да надолго ли хватит?.. Ко времени, в котором живем, точно подходит высказывание мудрого Ласкера: мы ответственны за свой труд... Хотя, с другой стороны, судят все-таки по результатам. С пониманием этого, принимаемся за работу. И просим вас, как верного друга, судом поспешным не судить.

С глубоким уважением к вам,
дорогие читатели,
главный редактор



Архив "64"

1975 год. Безвременно ушедшие в мир иной чемпионы этого мира – первый редактор возрожденного в 1968 году еженедельника "64" Тигран Петросян и бессменный член редколегии, наш постоянный автор Михаил Таль. Между ними стоит будущий главный редактор журнала Анатолий Карпов (времена подготовки к его так и не состоявшемуся до сих пор матчу с Фишером)... Их имена – в истории "64".

64 ШАХМАТНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

1(891)/92

Издается с июля 1968 г.

БЫСТРАЯ ИГРА

2 **В РОССИЮ – С ЛЮБОВЬЮ К БЕЛОМУ ДОМУ**

25-минутки в честь годовщины победы над путчистами

ПОЗИЦИЯ

6 **А КТО ОСТАЛСЯ УДОВЛЕТВОРЕН?!**

О ситуации в российском шахматном движении размышляет директор международного фестиваля мастер Евгений БЕБЧУК

МЕМОРИАЛ ТАЛЯ

8 **ИТОГИ ТУРНИРА**

9 **ПЛЮСЫ СТОЛЬ ДОЛГОГО ВОЗДЕРЖАНИЯ**

Свои партии разбирает один из победителей соревнования – Сергей МАКАРЫЧЕВ

12 **ПОМИНАЛЬНОЕ РИСТАЛИЩЕ**

Игорь ЗАЙЦЕВ анализирует поединки, отмеченные призами за красоту

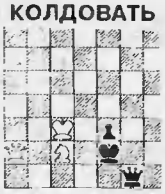
БЫЛОЕ

20 **НЕВЕРОЯТНЫЙ, БУДТО ИНОПЛАНЕТЯНИН**

Не слишком серьезные эпизоды из жизни Михаила Таля в пересказе Михаила БЕЙЛИНА

КОМПОЗИЦИЯ

22 **ВОЛШЕБНИК НЕ ЖЕЛАЛ КОЛДОВАТЬ . . .**



Яков ВЛАДИМИРОВ – на тему "Михаил Таль и мир этюдов и задач"

СЕНСАЦИЯ!..

24 **Фишер – Спасский: ДВАДЦАТЬ ЛЕТ – ПУСТЯК?**

Экспресс-экспертиза "островной" части матча, сделанная Алексеем СУЭТИНЫМ

30 **ЧЕГО НЕ ВИДЕЛИ ЗРИТЕЛИ**

Репортерские заметки Гагика КАРАПЕТЯНА по возвращении с острова Свети Стефан

LADIES AND GENTLMEN

32 **А ВЕДЬ ПРЕДУПРЕЖДАЛ ПОЛУГАЕВСКИЙ!..**

О матче "Леди против сеньоров" рассказывает Василий СМЫСЛОВ

Таблицы этого необычного соревнования на Арубе

Журнал зарегистрирован в Министерстве печати и информации РСФСР. 24 апреля 1992 года. Свидетельство № 01023

Заказ 4898

Учредитель, главный редактор **Александр РОШАЛЬ**

Дизайн: **Александр ГЛАНЦ**

Фото: **Борис ДОЛМАТОВСКИЙ, Валерий ЛЕВИТИН, архив "64"**

Спонсор этого номера журнала – Дирекция международных шахматных фестивалей "ВОЗРОЖДЕНИЕ РОССИИ"

Адрес редакции: **121019, ГСП, Москва, Г-19, ул. Воздвиженка, д. 7/6.** ***Телефон:*** **291-03-34.**

Мнения авторов не обязательно совпадают с точкой зрения редакции

Принимается отечественная и зарубежная реклама
Приглашаются распространители журнала

Компьютерные набор и верстка осуществлены АО "ИнформСистемы"

Отпечатано в типографии ИПК "Московская правда"

Сдано в набор 07.10.92.
Подписано к печати 21.10.92
Тираж 10.000 экз.

Цена – договорная.
Индекс 71091

© "64 – Шахматное обозрение", 1992
При перепечатке не забудьте сослаться на "64"

В РОССИЮ-С ЛЮБОВЬЮ К БЕЛОМУ ДОМУ

9 ТУРОВ ПО "ШВЕЙЦАРКЕ" ПЛЮС ПЕРЕБОЙ ДВУХКРУГОВОЙ

В России по-прежнему любят лозунги. Под громким девизом "Разум побеждает!" прошел в Москве шахматный фестиваль, главной частью которого стал грандиозный открытый турнир по 25-минуткам. За шахматными столиками отмечали годовщину августовской победы демократов, причем торжественное открытие и три тура (весь первый игровой день) проходили в Белом доме. Это уже потом гроссмейстеры и мастера, чтобы не мешать митингам и другим празднествам, переехали вместе с болельщиками в бывший Дом политического просвещения, ныне переименованный в Парламентский центр. Высокий уровень приема!

А принимали в Москве главным образом шахматистов, сободно говорящих на русском языке. Кажется, единственное исключение составил Б.Куатли, ибо даже его соотечественник Ж.Лотье кое-чему успел подучиться во время своих прежних занятий с Л.Полугаевским... Л.Любоевич вообще говорит на любом языке. Остальные - или суверенно представляют теперь бывшие советские республики, или раньше успели оттуда уехать. А всего уехало из бывшего СССР в разные страны примерно 40 гроссмейстеров (это не считая международных мастеров). Из них 13 приехали на московский фестиваль. И играли на Родине очень здорово. Не потому ли, что принят в России закон о двойном гражданстве? Или, как благодарил на закрытии Д.Гуревич, далекое вновь стало близким: он, например, живет ныне в Чикаго, а играл сейчас неподалеку от своего родильного дома.

До конца упорнее, да и лучше всех "диссидентов" сражался Б.Гулько, который в свое время испытал самые большие трудности с выездом из СССР. А вот М.Гуревич, недавно и спокойно перебравшийся в Бельгию, сперва единолично лидировал, но в 7-м и 8-м турах проиграл и Б.Гулько, и А.Иванову. На финише обоих "новых американцев" настиг А.Карпов и разделил с ними 1-3 места (каждый получил по 15.666 долларов). Потом с контролем по 15 минут на партию бывшие студенты МГУ в два дополнительных круга разыграли уже сам хрустальный "Кубок Возрождения": А.Карпов - 3½, Б.Гулько - 2½, А.Иванов - 0 очков. Таким образом, экс-чемпион мира спас спортивную честь задержавшихся дома земляков. Он как бы исполнил роль отсутствовавшего чемпиона мира, временно возглавив вместо него всех остальных олимпийских чемпионов Манилы из России.

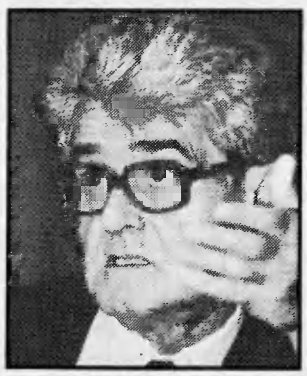
В заключение гроссмейстеры давали сеансы одновременной игры на двустах досках вместо обещанной любителям тысячи: помешали дождь и все те же митинги у Белого дома. Со специального приема у "спикера Всея Руси" Р.Хасбулатова ведущие шахматисты направились в едва ли не главный отель, где прежде живали самые важные гости ЦК КПСС (теперь он стал президентским). Там выдавали призы. Организаторам, несмотря на кризис, удалось все же раздобыть наличные деньги : Купюры, правда, набрались мелковатые, и потому гроссмейстеры вынуждены были взять с собой чемоданчики и сумочки.

Разделившие места с 4-го по 8-е получили по 6000 долларов, а вот каждый из следующей группы к 375 долларам добавил аж по 44 тысячи рублей!..

А.Р.

				1	2	3	4	5	6	7	8	9	Место
1.	Карпов	2715		½ 42	1½ 68•	2 12	3 46•	4 30	5 61•	5½ 36	6½ 14•	7 10	I
2.	Широв	2710	Латвия	1 43•	2 59	2 7•	3 47	3 14	4 81•	4 4	5 64•	6 30	9-16
3.	Бареев	2670		1 44	2 83•	2½ 9•	2½ 13	2½ 4•	3½ 53	4 5•	4½ 63	5½ 18	17-24
4.	Салов В.	2655		0 45•	1 82•	1½ 14	2½ 72•	3½ 3	4 59	5 2•	5½ 29	6½ 19•	4-8
5.	Халифман	2635		½ 46	1 66•	2 28	3 77•	3½ 20	3½ 36•	4 3	4 50•	5 11	25-36
6.	Епишин	2630		0 47•	1 80•	2 34	2½ 59	3 9•	3 39	3 11•	3 84	3 15•	70-77
7.	Гуревич М.	2625	Бельгия	1 48	2 77•	3 2	4 62•	5 13•	5½ 16	5½ 10•	5½ 33	6½ 29•	4-8
8.	Крамник	2625		1 49•	1½ 47	1½ 16	2½ 69•	3 17•	4 31	4 13•	5 55	6 20	9-16
9.	Ваганян	2615		1 50	2 69•	2½ 3	2½ 64•	3 8	3½ 77•	4 20	4 46•	4 21	51-58
10.	Гулько	2610	США	½ 51•	1½ 73	2½ 26	3 61•	4 62	5 64•	6 7	6½ 13•	7 1•	II
11.	Долматов	2610		1 52	1 64•	1 36	2 83•	2 31•	3 84	4 6	4 40•	4 5•	51-58
12.	Акопян	2600	Армения	½ 53•	1½ 67	2 1•	2½ 37	3 19•	3 29	4 15•	5 34	6 36	9-16
13.	Олль	2600	Эстония	1 54	2 63•	3 24	4 3•	4 7	4½ 14•	5 8	6 10	6½ 33•	4-8
14.	Любоевич	2600	Югосл.	1 55•	1½ 45	2 4•	3 35	4 2•	4½ 13	5 18•	5 1	6 40	9-16
15.	Дреев	2590		0 56	1 78•	2 40	3 38•	3 61	3 62•	3 12	3½ 72•	4½ 6	37-50
16.	Владимиров	2585		1 57•	1½ 41	2½ 8•	3½ 45	4 64	4½ 7•	5 14	6 36•	6 23	9-16
17.	Лпутян	2585		1 58	1 62•	2 44	2½ 36•	3 8	3 40•	3½ 18	3½ 68•	4½ 25	37-50
18.	Тивяков	2585		0 59•	1 76•	2 48	2½ 33	3 22•	3 19	3½ 17•	4½ 53	4½ 3•	37-50
19.	Выжманавин	2580		1 60	1 61•	2 50	2½ 32•	3 12	4 18•	4½ 23	5½ 77•	5½ 4	17-24
20.	Лотье	2580	Франция	0 61•	1 74•	2 56	3 31	3½ 5•	3½ 45	4 9•	5 22	5 8•	25-36
21.	Рубан	2580	Украина	0 62	½ 72•	1 58	1 76•	2 48	3 54•	3 34	4 70•	5 9•	25-36
22.	Гольдин	2575		0 63•	1 84	2 66	2½ 24•	3 18	3 23•	4 38	4 20•	4½ 26•	37-50
23.	Псахис	2570	Израиль	0 64	½ 70•	1½ 27•	2½ 67	3 29•	4 22	4½ 19•	5½ 45	6½ 16•	4-8
24.	Тукмаков	2570	Украина	1 65•	2 39	2 13•	2½ 22	2½ 33•	3½ 72•	3½ 30	3½ 58•	3½ 44	59-69
25.	Улыбин	2570		½ 66	½ 46•	1½ 51•	2½ 63	2½ 35•	2½ 52	3½ 32	3½ 47	3½ 17•	59-69
26.	Хенкин	2570		½ 67•	1½ 53	1½ 10•	1½ 43	2½ 34•	3½ 68•	3½ 42	4 52•	4½ 22	37-50
27.	Разуваев	2565		½ 68	½ 42•	½ 23	1½ 74•	2½ 44	3 70•	3½ 50	4 41•	4 38•	51-58
28.	Мачульский	2560		0 69•	1 81	1 5•	1 68•	1 56	1 67	2 78•	2 73	3 66•	70-77
29.	Бологан	2555	Молдова	1 70	2 56•	2½ 81	2½ 30•	3 23	4 12•	5 40	5½ 4•	5½ 7	17-24
30.	Красенков	2555		1 71•	1½ 37	2½ 41•	3½ 29	3½ 1•	3½ 33	4½ 24•	5½ 59	5½ 2•	17-24
31.	Харлов	2555		1 72	2 40•	2 62	2 20•	3 11	3 8•	3 46	4 69•	4 41	51-58
32.	Сорокин	2550		½ 73•	1½ 51	2 33•	2½ 19	2½ 37•	2½ 58•	2½ 25	3 75	3½ 57•	59-69
33.	Иванов Ал–др	2545	США	1 74	1½ 38•	2 32	2½ 18	3½ 24	4½ 30•	5½ 37	6½ 7•	7 13	III
34.	Кузьмин Г.	2545		1 75•	1 35	1 6•	2 66•	2 26	3 79	4 21•	4 12•	5 58	25-36

				1	2	3	4	5	6	7	8	9	Место
35.	Вайсер	2540	Франция	1 76	2 34	2½ 64	2½ 14	3½ 25	3½ 37	4 58	4 62	4½ 42	37-50
36.	Маланюк	2540	Украина	0 77	1 79	2 11	2½ 17	3½ 43	4½ 5	4½ 1	5 16	5 12	25-36
37.	Москаленко	2535	Украина	1 78	1½ 30	2 38	2½ 12	3½ 32	4½ 35	4½ 33	5½ 61	5½ 62	17-24
38.	Чехов	2535		1 79	1½ 33	2 37	2 15	2 39	3 75	3 22	4 57	5 27	25-36
39.	Макарычев	2530		1 80	1 24	1½ 63	2 58	3 38	4 6	4½ 61	5 42	6 46	9-16
40.	Минасян	2530	Армения	1 81	1 31	1 15	2 60	3 46	4 17	4 29	5 11	5 14	25-36
41.	Рашковский	2530		1 82	1½ 16	1½ 30	1½ 42	1½ 50	2½ 66	3½ 43	4 27	5 31	25-36
42.	Свешников	2525	Латвия	½ 1	1½ 27	1½ 45	2½ 41	2½ 59	3½ 47	4½ 26	5 39	6 35	9-16
43.	Шабалов	2525	Латвия	0 2	1 60	1½ 69	2½ 26	2½ 36	2½ 50	2½ 41	3½ 54	3½ 49	59-69
44.	Глек	2520		0 3	1 75	1 17	1 84	1 27	1½ 83	2½ 66	3½ 79	4½ 24	37-50
45.	Смагин	2520		1 4	1½ 14	2½ 42	2½ 60	3 58	4 20	4½ 62	4½ 23	4½ 61	37-50
46.	Якович	2520		½ 5	1½ 25	2 47	2 1	2 40	3 69	4 31	5 9	5 39	25-36
47.	Цешковский	2510		1 6	½ 8	2 46	2 2	2½ 52	2½ 42	3½ 48	4½ 25	5½ 68	17-24
48.	Куатли	2505	Франция	0 7	1 71	1 18	1 81	1 21	2 73	2 47	2 74	3 80	70-77
49.	Мурей	2500	Франция	0 8	0 58	0 54	1 82	1 60	2 74	2½ 51	3½ 67	4½ 43	37-50
50.	Гуревич Д.	2490	США	0 9	1 65	1 19	1½ 79	2½ 41	3½ 43	4 27	5 5	6 59	9-16
51.	Архипов			½ 10	½ 32	½ 25	1 73	1½ 66	2 71	2½ 49	2½ 60	2½ 54	78-80
52.	Гуфельд			0 11	½ 57	1 53	2 55	2½ 47	3½ 25	3½ 72	4 26	5 84	25-36
53.	Кочиев			½ 12	½ 26	1 52	2 56	2½ 68	2½ 3	3½ 60	3½ 18	4½ 72	37-50
54.	Петросян			0 13	0 55	1 40	1½ 57	2 63	2 21	2½ 65	2½ 43	3½ 51	59-69
55.	Невоструев			0 14	1 54	1 77	1 52	2 73	3 76	4 70	4 8	4 64	51-58
56.	Злотник			1 15	1 29	1 20	1 53	2 28	2 63	2 69	3 71	4 65	51-58
57.	Белов			0 16	½ 52	1 68	1½ 54	2 69	2½ 60	3 72	3 38	3½ 32	59-69
58.	Соколин			0 17	1 49	½ 21	2 39	2½ 45	3½ 32	3½ 35	4½ 24	4½ 34	37-50
59.	Наумкин			1 18	1 2	2 83	2½ 6	3½ 42	4 4	5 64	5 30	5 50	25-36
60.	Мухутдинов			0 19	0 43	1 65	1 40	2 49	2½ 57	2½ 53	3½ 51	4½ 75	37-50
61.	Савон			1 20	2 19	2½ 29	3 10	4 15	4 1	4½ 39	4½ 37	5½ 45	17-24
62.	Драгомарецкий			1 21	2 17	3 31	3 7	3 10	4 15	4½ 45	5½ 35	6½ 37	4-8
63.	Звягинцев			1 22	1 13	1½ 39	1½ 25	2 54	3 56	+4 81	4½ 3	4½ 77	37-50
64.	Ягупов			1 23	2 11	2½ 35	3½ 9	4 16	4 10	4 59	4 2	5 55	25-36
65.	Самарин			0 24	0 50	0 60	½ 80	1 74	2 82	2½ 54	3 76	3 56	70-77
66.	Филипенко			½ 25	1 5	1 22	1 34	1½ 51	1½ 41	1½ 44	2 83	2 28	81-83
67.	Фрадкин			½ 26	½ 12	1½ 70	1½ 23	1½ 72	2½ 28	2½ 68	2½ 49	3 83	70-77
68.	Морозевич			½ 27	½ 1	1 57	2 28	2½ 53	2½ 26	3½ 67	4½ 17	4½ 47	37-50
69.	Горбатов			1 28	1 9	1½ 43	1½ 8	2 57	2 46	3 56	3 31	3½ 73	59-69
70.	Николаев			0 29	½ 23	½ 67	1½ 71	2½ 79	3 27	3 55	3 21	3 74	70-77
71.	Захаров			0 30	0 48	½ 74	½ 70	1½ 80	2 51	2 75	2 56	3 78	70-77
72.	Заяц			0 31	½ 21	1½ 73	1½ 4	2½ 67	2½ 24	3 57	3½ 15	3½ 53	59-69
73.	Гусев			½ 32	½ 10	½ 72	1 51	1 55	1 48	2 80	3 28	3½ 69	59-69
74.	Духов			0 33	0 20	½ 71	½ 27	1 65	1 49	2 82	3 48	4 70	51-58
75.	Салов С.			0 34	0 44	0 76	1 78	2 83	2 38	3 71	3½ 32	3½ 60	59-69
76.	Аврух			0 35	0 18	1 75	2 21	2 81	2 55	2 84	2 65	2½ 74	78-80
77.	Иванов А.А.			1 36	1 7	2 55	2 5	3 84	3½ 9	4½ 52	4½ 19	5½ 63	17-24
78.	Конюшков			0 37	0 15	0 79	0 75	0 82	½ 80	½ 28	1½ +	1½ 71	84
79.	Попов			0 38	0 36	1 78	1½ 50	1½ 70	1½ 34	2½ 83	2½ 44	3½ 76	59-69
80.	Ремизов			0 39	0 6	0 81	½ 65	½ 71	1 78	1 73	2 82	2 48	81-83
81.	Трофимов			0 40	0 28	1 80	2 48	3 76	3 2	- 63	-	3 82	70-77
82.	Хагуров			0 41	0 4	0 84	0 49	1 78	1 65	1 74	1 80	2 81	81-83
83.	Припис			1 84	1 3	1 59	1 11	1 75	1½ 44	1½ 79	2 66	2½ 67	78-80
84.	Даниелян			0 83	0 22	1 82	2 44	2 77	2 11	3 76	4 6	4 52	51-58



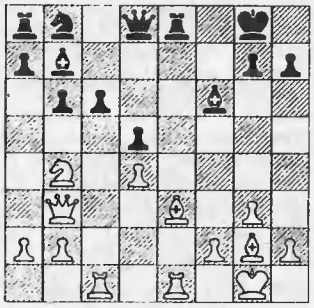
Гость в роли хозяина. Самый главный арбитр Александр Матанович.

С.ЛПУТЯН – И.ГЛЕК
Староиндийская защита E92

10. d4 ♘f6 2. c4 g6 3. ♘c3 ♗g7 4. e4 d6 5. ♘f3 O–O 6. ♗e2 e5 7. ♗e3 a5 8. O–O ♘a6 9. de de 10. ♕:d8 ♖:d8 11. h3 ♘d7 12. ♖fd1 ♖e8 13. a3 ♗f8 14. b4 ab 15. ab ♗:b4 16. ♘d5 ♗f8 17. ♖:a6 ♖:a6 18. ♘:c7 ♖ee6 19. c5 ♖ec6 20. ♘:a6 ba 21. ♗c4 ♗:c5 22. ♗d5 ♖c7 23. ♘g5 ♗:e3 24. ♗:f7 ♔g7 25. fe ♘f6 26. ♗d5 ♖c3 27. ♘f3 ♖:e3 28. ♗f2 ♘:d5 29. ed ♖c3 30. d6 e4 31. d7 ♗:d7 32. ♖:d7 ♔f6 33. ♘g1 a5 34. ♘e2 ♖:b3 35. ♖a7 ♖a3 36. ♖:h7 a4 37. ♖a7 ♖a2 38. ♔e3 a3 39. g3 ♖a1 40. ♘c3 ♖e1 41. ♔f2 ♖a1 42. ♖a5 ♔e6 43. h4 ♔d7 44. ♔e3 ♔c6 45. ♔:e4 ♔b6 46. ♖a4 ♔c5 47. ♔f4 ♖f1 48. ♔g4 ♖e1 49. ♖:a3 ♔b4 50. ♖a6 ♔:c3 51. ♖:g6 ♔d4 52. h5 ♔e5 53. ♔g5 ♖f1 54. g4 ♖f8 55. h6 ♖h8 56. ♖a6 ♖g8 57. ♔h5 ♖h8 58. g5 ♖b8 59. h7 ♔f5 60. ♖f6 ♔e5 61. ♔h6 [1:0]

В.ТУКМАКОВ – С.МАКАРЫЧЕВ
Голландская защита A90

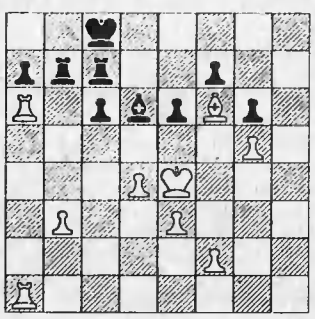
1. d4 e6 2. c4 f5 3. g3 ♘f6 4. ♗g2 ♗b4 5. ♘d2 O–O 6. ♘f3 b6 7. ♘e5 c6 8. O–O ♗b7 9. ♕b3 ♗e7 10. e4 fe 11. ♘:e4 ♘:e4 12. ♗:e4 d5 13. ♗g2 ♘d7 14. ♘d3 ♗a6 15. cd ed 16. ♖e1 ♗f6 17. ♗e3 ♖e8 18. ♖ac1 ♗b7 19. ♘b4 ♘b8



20. ♘:c6 ♘:c6 21. ♗:d5 ♔h8 22. ♗:c6 ♗:c6 23. ♖:c6 ♗:d4 24. ♖d1 ♖:e3 25. fe ♗:e3 26. ♔g2 ♗d4 27. ♕c4 [1:0]

В.САЛОВ – Л.ЛЮБОЕВИЧ
Дебют ферзевых пешек D03

1. d4 ♘f6 2. ♘f3 g6 3. ♗g5 ♘e4 4. ♗h4 d5 5. e3 ♗g7 6. ♘bd2 O–O 7. ♗e2 c5 8. c3 ♘c6 9. O–O ♕b6 10. ♘:e4 de 11. ♘d2 ♕:b2 12. ♘:e4 cd 13. cd ♗f5 14. ♗f3 ♖fc8 15. ♕b3 ♕:b3 16. ab ♗:e4 17. ♗:e4 e6 18. g4 ♗f8 19. ♖fc1 ♗d6 20. ♗f6 ♖c7 21. ♗:c6 bc 22. ♖a6 ♖ac8 23. h4 ♔f8 24. ♔g2 ♔e8 25. g5 ♔d7 26. h5 ♖b8 27. hg hg 28. ♖ca1 ♖bb7 29. ♔f3 ♔c8 30. ♔e4



30... ♖:b3 31. ♖:a7 ♖:a7 32. ♖:a7 ♖b7 33. ♖a8 ♖b8 34. ♖a6 ♔b7 35. ♖a1 ♖a8 36. ♖h1 ♔b6 37. ♖h7 ♖a7 38. ♖h8 ♖d7 39. f4 c5 40. dc ♗:c5 41. ♖c8 ♗d6 42. ♗e5 ♗a3 43. ♖b8 ♔c6 44. ♖c8 ♔b6 45. ♗d4 ♔b7 46. ♖c2 ♗e7 47. ♗c5 ♗d8 48. ♗d4 ♗e7 49. ♗f6 ♗:f6 50. gf ♖d5 51. ♔f3 ♖f5 52. e4 ♖:f6 53. ♔g4 e5 54. fe ♖e6 55. ♖f2 ♖:e5 56. ♖:f7 ♔c6 57. ♖f6 ♔d7 58. ♖:g6 [½:½]

Б.ГУЛЬКО – Е.ДРАГОМАРЕЦКИЙ
Английское начало
A20

1. c4 e5 2. g3 ♘f6 3. ♗g2 d5 4. cd ♘:d5 5. ♘f3 ♘c6 6. O–O ♘b6 7. d3 ♗e7 8. a3 O–O 9. b4 ♖e8 10. ♗b2 ♗f8 11. ♘bd2 a6 12. ♖c1 f6 13. ♘e4 ♗e6 14. ♘c5 ♗:c5 15. ♖:c5 ♕d7 16. ♘d2 ♘d5 17. ♘b3 ♕f7 18. ♘d2 ♖ad8 19. ♘e4 ♘d4 20. e3 ♘b5 21. ♖c1 ♘d6 22. ♘c5 ♗c8 23. ♕b3 ♘e7 24. ♕:f7 ♔:f7 25. d4 ed 26. ♗:d4 c6 27. ♖fd1 ♘b5 28. ♗b2 ♘c7 29. ♗f1 ♘ed5 30. ♗c4 ♔e7 31. e4 ♘b6 32. ♗b3 ♘e6 33. ♗:e6 ♗:e6 34. ♘:b7 ♖:d1 35. ♖:d1 ♘c4 36. ♗d4 ♗g4 37. ♗c5 ♔f7 38. ♖d4 ♖b8 39. ♘d8 ♔e8 40. ♘:c6 ♖c8 41. ♘a7 ♘e5 42. ♘:c8 ♘f3 43. ♔g2 ♘:d4 44. ♗:d4 ♗:c8 45. ♔f3 ♔e7 46. ♔e3 ♗d7 47. f4 g6 48. ♗c5 ♔e6 49. g4 ♗a4 50. f5 ♔f7 51. h4 ♗d1 52. ♔f4 ♗c2 53. e5 fe 54. ♔:e5 ♗d1 55. ♔f4 ♗c2 56. ♗d4 ♗d3 57. ♔g5 ♗e2 58. ♔f4 h5 59. fg ♔:g6 60. g5 ♔f7 61. ♔e5 ♗d3 62. ♔d6 ♔e8 63. ♔c7 ♔e7 64. a4 ♔e6 65. ♔c6 ♗c2 66. ♔b6 ♗:a4 67. ♔:a6 ♔d7 68. ♔b6 ♗c2 69. ♔c5 ♗e4 [1:0]

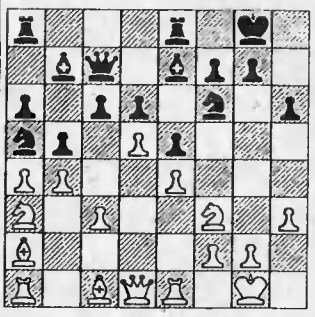
В.САЛОВ – Е.БАРЕЕВ
Ферзевый гамбит
D12

1. ♘f3 d5 2. c4 c6 3. d4 ♘f6 4. e3 ♗f5 5. ♗d3 ♗:d3 6. ♕:d3 e6 7. O–O ♘bd7 8. ♘c3 ♗b4 9. ♗d2 O–O 10. ♘:d5 ed 11. ♗:b4 ♖e8 12. cd ♘:d5 13. ♗d2 ♘5f6 14. ♖fd1 a5 15. ♗c3 a4 16. h3 h6 17. ♗e1 ♕e7 18. ♖ac1 ♕e6 19. a3 ♘d5 20. ♗d2 ♖a6 21. ♖e1 f5 22. ♗c3 ♘5f6 23. ♘d2 ♘b6 24. f3 ♘bd5 25. e4 ♘f4 26. ♕f1 ♖aa8 27. ♘c4 fe 28. fe ♘g6 29. d5 cd 30. ed ♕:d5 31. ♗:f6 ♖:e1 32. ♕:e1 gf 33. ♕g3 ♕g5 34. ♕:g5 hg 35. ♘b6 ♖a6 36. ♖c8 ♔f7 37. ♖c7 ♔e6 38. ♖:b7 ♘e5 39. ♔h2 ♖a5 40. ♘c8 ♖c5 41. ♖b6 ♔d7 42. ♘a7 f5 43. ♖b4 ♖c2 44. ♘b5 ♘f3 45. ♔g3 ♘h4 46. ♖:h4 gh 47. ♔f4 ♖f2 48. ♔g5 ♖:g2 49. ♔:f5 ♖:b2 50. ♘c3 ♖c2 51. ♘:a4 ♔c6 52. ♔g5 ♔b5 53. ♔:h4 ♔:a4 [1:0]

Быстрый фуршет в "Президент-отеле"

В.САВОН – А.КАРПОВ
Испанская партия
C92

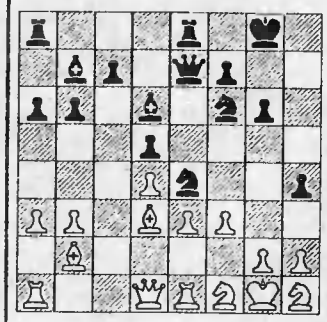
1. e4 e5 2. ♘f3 ♘c6 3. ♗b5 a6 4. ♗a4 ♘f6 5. O–O ♗e7 6. ♖e1 b5 7. ♗b3 d6 8. c3 O–O 9. h3 ♗b7 10. d4 ♖e8 11. a4 h6 12. d5 ♘a5 13. ♗a2 c6 14. ♘a3 ♕c7 15. b4



15... cd 16. ba de 17. ♘h2 d5 18. ♘g4 ♘:g4 19. ♕:g4 ♕:c3 20. ♗:h6 ♗f8 21. ab ♕:a5 22. ♘c2 ♕b6 23. ba ♖:a6 24. ♖eb1 ♕c7 25. ♘e3 ♖:h6 26. ♘:d5 ♗:d5 27. ♗:d5 ♖f6 28. ♕:e4 ♕c5 29. ♕c4 ♖:f2 30. ♔h1 ♕:c4 31. ♗:c4 e4 32. ♖f1 ♗c5 33. ♖:f2 ♗:f2 34. ♖f1 e3 35. ♗e2 ♖b8 [0:1]

В.МАЛАНЮК – А.ХАЛИФМАН
Ферзевый гамбит
E14

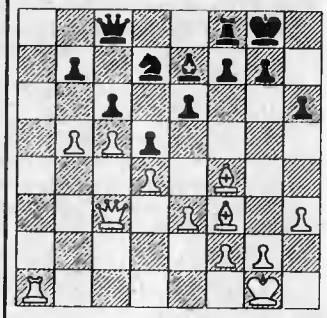
1. d4 ♘f6 2. ♘f3 e6 3. e3 d5 4. c4 b6 5. ♗d3 ♗b7 6. O–O ♗d6 7. ♘c3 O–O 8. cd ed 9. b3 ♘bd7 10. ♗b2 a6 11. ♘e2 ♕e7 12. ♘g3 g6 13. a3 ♘e4 14. ♖e1 ♖fe8 15. ♘d2 ♘df6 16. ♘df1 h5 17. f3 h4 18. ♘h1



18... h3 19. fe de 20. ♗c2 hg 21. ♔:g2 ♘d5 22. b4 ♔g7 23. ♘hg3 ♕h4 24. ♔g1 f5 25. ♖e2 ♔h7 26. ♗b3 f4 27. ♗:d5 ♗:d5 28. ef e3 29. ♖:e3 ♗:f4 30. ♖e5 ♖ad8 31. ♕c2 c6 32. ♖h5 [1:0]

Б.ГУЛЬКО – М.ГУРЕВИЧ
Ферзевый гамбит
D11

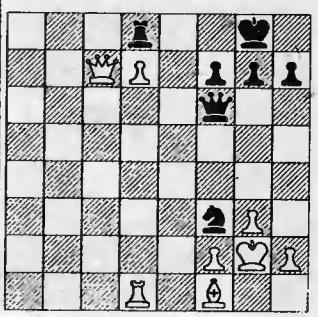
1. ♘f3 d5 2. d4 ♗f5 3. c4 e6 4. ♘c3 c6 5. ♕b3 ♕b6 6. c5 ♕c7 7. ♗f4 ♕c8 8. e3 ♘f6 9. h3 h6 10. ♗e2 ♗e7 11. O–O O–O 12. ♕d1 ♘bd7 13. b4 a6 14. a4 ♘e4 15. ♕b3 ♘:c3 16. ♕:c3 ♗e4 17. b5 ♗:f3 18. ♗:f3 ab 19. ab ♖:a1 20. ♖:a1



20... e5 21. ♗g3 ed 22. ed ♘f6 23. bc bc 24. ♖a7 ♖e8 25. ♕a5 ♘e4 26. ♗g4 ♗d8 27. ♗:c8 ♗:a5 28. ♗d7 ♖d8 29. ♗f4 ♗c3 30. ♗e3 ♘g5 31. ♗:c6 ♘e6 32. ♗d7 ♘:d4 33. c6 ♘b5 34. ♖b7 ♘d6 35. ♗f4 ♘:b7 36. cb ♗d4 37. b8/♕ ♖:b8 38. ♗:b8 ♗c5 39. ♔f1 ♔f8 40. ♗c6 d4 41. ♗b5 ♔e7 42. ♔e2 ♔e6 43. ♗c4 ♔f6 44. ♔d3 ♗b6 45. f3 g5 46. ♗g3 ♔g6 47. ♗f2 ♗c7 48. ♗:d4 ♗d6 49. g4 h5 50. ♔c2 hg 51. hg [1:0]

М.КРАСЕНКОВ – И.НАУМКИН
Каталонское начало
E05

1. ♘f3 e6 2. g3 d5 3. ♗g2 ♘f6 4. O–O ♗e7 5. c4 O–O 6. d4 dc 7. ♘a3 ♗:a3 8. ba ♗d7 9. ♘e5 ♗c6 10. ♘:c6 ♘:c6 11. ♗b2 ♘d5 12. ♖c1 ♘b6 13. e4 ♕d7 14. ♕d2 ♖ad8 15. ♖fd1 ♘a4 16. d5 ♘:b2 17. ♕:b2 ♘a5 18. ♗h3 b6 19. ♕e5 ♕a4 20. ♕:c7 ed 21. ed ♕:a3 22. d6 ♕:a2 23. ♕:a7 ♕e2 24. ♕:b6 ♘b3 25. ♗f1 ♕h5 26. ♖b1 ♕h6 27. ♕b4 ♖b8 28. ♕:c4 ♘d2 29. ♖:b8 ♖:b8 30. d7 ♖d8 31. ♕c7 ♘f3 32. ♔g2 ♕f6

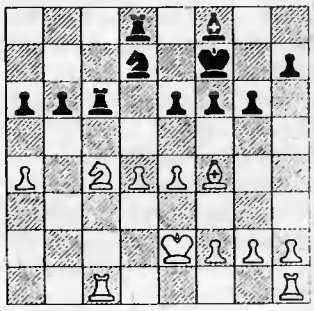


33. ♕:d8 ♕:d8 34. ♔:f3 g6 35. ♔g2 ♔g7 36. ♗b5 h5

37. ♔g1 h4 38. ♖e1 ♕b6 39. ♖e8 ♕:b5 40. d8/♕ ♕b1 41. ♔g2 h3 42. ♔:h3 [1:0]

А.КАРПОВ – Б.ГУЛЬКО
Защита Грюнфельда
D85

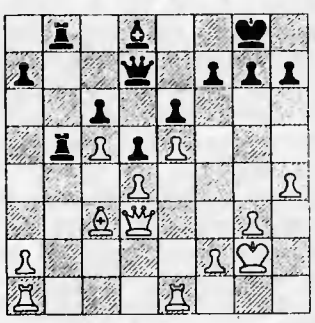
1. d4 ♘f6 2. c4 g6 3. ♘c3 d5 4. cd ♘:d5 5. e4 ♘:c3 6. bc ♗g7 7. ♗e3 c5 8. ♕d2 ♕a5 9. ♖b1 b6 10. ♗b5 ♗d7 11. ♗e2 ♘c6 12. ♘f3 O–O 13. ♖c1 cd 14. cd ♕:d2 15. ♔:d2 e6 16. ♗b5 ♖ac8 17. a4 ♖fd8 18. ♗g5 f6 19. ♗e3 ♘b8 20. ♔e2 ♔f7 21. ♗f4 a6 22. ♗:d7 ♘:d7 23. ♘d2 ♗f8 24. ♘c4 ♖c6



25. a5 ba 26. ♘:a5 ♖:c1 27. ♖:c1 e5 28. de fe 29. ♗g5 ♖b8 30. ♖c7 ♔e8 31. ♘c4 [1:0]

А.КАРПОВ – А–др ИВАНОВ
Новоиндийская защита
E15

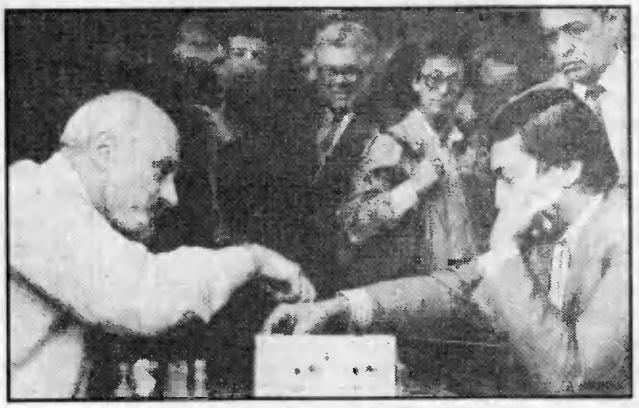
1. d4 ♘f6 2. c4 e6 3. ♘f3 b6 4. g3 ♗a6 5. b3 ♗b4 6. ♗d2 ♗e7 7. ♗g2 c6 8. ♗c3 d5 9. ♘e5 ♘fd7 10. ♘:d7 ♘:d7 11. ♘d2 O–O 12. O–O b5 13. ♖e1 bc 14. bc ♘b6 15. c5 ♘c4 16. ♘:c4 ♗:c4 17. ♕a4 ♕d7 18. e4 ♗d3 19. e5 ♖ab8 20. ♕d1 ♗g6 21. ♕d2 ♖b7 22. ♗f1 ♖fb8 23. ♗d3 ♗d8 24. ♔g2 ♗:d3 25. ♕:d3 ♖b5 26. h4



26... ♗a5 27. ♗:a5 ♖:a5 28. a4 h5 29. ♖eb1 ♖:b1 30. ♖:b1 ♕c8 31. ♖b4 g6 32. ♕f3 ♕c7 33. ♕f6 ♕c8 34. ♕e7 ♔g7 35. ♕d6 [1:0]

Б.ГУЛЬКО – А.КАРПОВ
Английское начало
A25

1. c4 e5 2. g3 ♘c6 3. ♗g2 g6 4. ♘c3 ♗g7 5. ♖b1 a5 6. e3 d6 7. ♘ge2 ♗f5 8. d3 ♘b4 9. e4 ♗e6 10. O–O ♘e7 11. a3 ♘bc6 12. b4 ab 13. ab O–O 14. b5 ♘b8 15. ♗e3 ♘d7 16. ♕c2 c6 17. ♖a1 ♕c7 18. ♖fb1 ♖fb8 19. ♕d1 ♕d8 20. ♖:a8 ♖:a8 21. ♘b5 ♗:b5 21. cb ♕b7 22. b6 ♕:d5 23. ♘c3 ♗:c3 24. ♕:c3 ♖ac8 25. ♕d4 ♕b7 26. ♗c4 ♘e6 27. ♗d5 ♕f7 28. ♗:e6 ♖:e6 29. b7 ♖b8 30. ♖fc1 ♖ee8 31. ♕c4 d5 32. ♕c7 ♘f6 33. ♕:f7 ♔:f7 34. ♗a7 ♘d7 35. ♗:b8 ♖:b8 36. ♖c8 a4 37. ♖:b8 ♘:b8 38. ♖a1 ♔e6 39. ♖:a4 ♔d6 40. ♔f2 ♔c7 41. ♖d4 ♔c6 42. ♔f3 ♔:b7 43. ♖:d5 ♗c6 44. ♖d8 [1:0]



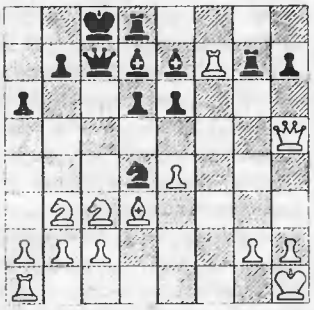
Гулько и Карпов: ловкость рук и никакого мошенства.

А–др ИВАНОВ – А.КАРПОВ
Защита Каро–Канн
B17

1. e4 c6 2. d4 d5 3. ♘d2 de 4. ♘:e4 ♘d7 5. ♘g5 ♘gf6 6. ♗c4 e6 7. ♕e2 ♘b6 8. ♗d3 h6 9. ♘5f3 c5 10. dc ♗:c5 11. ♗d2 ♕c7 12. O–O–O O–O 13. ♘e5 ♗d7 14. ♘gf3 ♖fc8 15. g4 ♗e7 16. g5 hg 17. ♘:g5 ♗b5 18. ♗f4 ♗:d3 19. ♖:d3 ♘fd5 20. ♖f3 ♘:f4 [0:1]

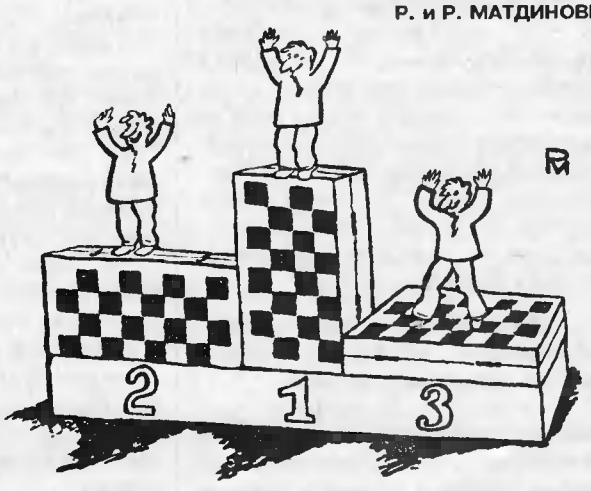
А–др ИВАНОВ – Б.ГУЛЬКО
Сицилианская защита
B57

1. e4 c5 2. ♘f3 ♘c6 3. d4 cd 4. ♘:d4 ♘f6 5. ♘c3 d6 6. ♗c4 ♕b6 7. ♘b3 e6 8. ♗g5 a6 9. O–O ♗d7 10. ♔h1 ♕c7 11. ♗:f6 gf 12. ♕h5 ♖g8 13. f4 ♖g7 14. f5 O–O–O 15. fe fe 16. ♖:f6 ♘d4 17. ♗d3 ♗e7 18. ♖f7



18... ♗e8 19. ♖:g7 ♗:h5 20. ♘:d4 ♕b6 21. ♘:e6 ♗f6 22. ♖c7 ♔b8 23. ♘d5 ♕:b2 24. ♖f1 ♖e8 25. ♖:f6 ♖:e6 26. ♖f8 ♖e8 27. ♖:e8 ♗:e8 28. h3 ♗g6 29. ♖d7 ♕:a2 30. ♔h2 ♕b2 31. ♖d8 ♔a7 32. ♘c7 ♕e5 33. g3 ♗:e4 34. ♖a8 ♔b6 35. ♖e8 ♗:d3 36. ♖:e5 de 37. ♘d5 ♔c5 38. ♘e3 ♗e4 [0:1]

Р. и Р. МАТДИНОВЫ



Евгений БЕБЧУК:

А КТО ОСТАЛСЯ УДОВЛЕТВОРЕН?!

ДИРЕКТОР ДЕЛИТСЯ ВЫИГРЫШЕМ И СОМНЕНИЯМИ

– Есть Российская шахматная федерация, есть шахматный Союз, созданный чемпионом мира Каспаровым, наконец, недавно зарегистрирована Ассоциация, объединяющая ряд шахматных федераций стран СНГ... А вы еще создаете какую-то Дирекцию...

- Я тоже против нового клана шахматных чиновников, а тем более - "околошахматных", этих всегда даже больше. И все же в последние годы стоял, смею утверждать, у истоков создания целого ряда шахматных образований. Назову хотя бы Московский шахматный союз; тот союз, который, как вы считаете, создан Г.Каспаровым; полностью преобразованную в последние годы Подмосковную шахматную Федерацию. Чего-то мы добились, что-то сделали полезное для шахмат. Так за шесть последних лет в Подмосковье было проведено 14 международных турниров - намного больше, чем в России или даже бывшем СССР. Или другой факт: за первые шесть месяцев своего существования Союз шахматистов СССР провел 5 крупных мероприятий, а потом, за целых два последующих года - столько же, но куда более мелких. Почему?

- Жизнь пошла иная, трудности...

- Об этом говорят и стараются убедить окружающих те, кто любит в шахматах сначала себя, а потом уж сами шахматы. Здесь и кроется ответ на ваш первый вопрос. Дирекция международных шахматных фестивалей "Возрождение России" как раз и создана группой энтузиастов, чтобы доказать - работать, и достаточно эффективно, можно и нужно уже сегодня.

- Выходит, вы не удовлетворены деятельностью всех уже существующих шахматных структур?

- А кто из шахматистов удовлетворен? Годами организация /прежде Всесоюзная, ныне Российская/ по разным причинам работает в основном на лидера, подстраивается под него, да чего уж тут - зачастую просто кормится от него! Чиновник на низкой зарплате живет от взяток и зарубежных поездок, разве это характерно только для шахмат?

Посмотрите, мы ведь десятилетиями наблюдаем вокруг себя одних и тех же людей - некоторые из них неплохие исполнители, но в работе безинициативны, зато бегают от группировки к группировке, наушничают, угодничают, короче, каждый "подрабатывает", как может.

Я - среди тех, кто никогда не жил полностью от шахмат, хотя и отдавал им сил и времени не меньше других. Но всегда хотел как-то приподнять наших чиновников, влить в них чувство собственного достоинства. Несколько лет подряд предлагал в России подчистить этот, извините, шахматный "отстойник". В иные годы в Российском шахматном клубе работало до 15-17 пенсионеров - почти все штатные сотрудники! Объяснение: низкие зарплаты, никто из молодых не идет, в основном только - военные пенсионеры. Ну, так давайте из 15 ставок сделаем, скажем, 5 приличных, но чтобы жизнь закипела! Сначала не разрешали, а когда препоны были сняты, выяснилось, что сами сидящие там этого не допускают...

Уверен, что нерешительность в этом вопросе погубила многие хорошие замыслы той Федерации, которую возглавлял Леонид Иванович Абалкин. К слову, эти же шахматные "монополисты-пенсионеры", которых он по душевной своей доброте пожалел, его и предали в критический момент.

Но хватит об этом. Смысл новой организации - не в конфронтации с различными шахматными структурами, а в совместном созидании для шахмат. Не скрою, будучи инициатором создания Дирекции, я хотел доказать, что работать и можно, и необходимо в новой, пусть даже и "околорыночной" жизни.

- Ваше бодрое начало и есть доказательство того, что это оправдывается?

- Если бы так просто. Победить легче, чем удержать победу. У нас нет штата, стало быть, нет чиновников. Готовя отдельные мероприятия, мы приглашаем всех настоящих профессионалов помогать нам, стараемся платить по труду. И принципиально не ставим это в зависимости от того, какую шахматную "партию" энтузиаст представляет. Хочешь работать - работай!

Но возникает характерная опасность... Мы сумели найти и заработать немало денег, а, значит, становимся объектом притяжения тех же многочисленных шахматных спрутов, которыми опутана Россия, да и все наши коллеги вчерашнего дня. Как бы их федерации сегодня не были самостоятельны, а все мы по-прежнему одна семья, то бишь советская шахматная школа. Она ведь живет, даже если нам не нравится ее название.

- А в чем вы, собственно, видите проблему? Сумели укрепить авторитет Дирекции, имеете деньги для шахмат, ну и - как говорится - вперед!

- Наша дирекция, повторюсь, состоит из общественников и в состоянии проводить лишь отдельные, пусть и самые "крутые", акции. Вот в октябре-ноябре мы проведем еще большой фестиваль, посвященный 100-летию первого русского чемпиона мира Александра Алехина, и станет вопрос: а что дальше? В наших планах - три главных направления: фестивали для мастеров и гроссмейстеров, оживление детского шахматного движения в России, помощь шахматным ветеранам! Разве это под силу только общественности, даже с деньгами? Утопия. Значит, нужно искать молодых шахматных ребят, учить их, помогать им стать на ноги. Кадров ведь новых нет, а старые, как бы они ни обижались на меня /впрочем, мне и

самому, увы, за пятьдесят/, или потеряли энергию, либо, что еще хуже - совесть...

- Такой оптимист и вдруг...

- Я - реалист. И хотя в шахматах мои кумиры - Таль и Керес, в жизни очень трезво смотрю на шахматистов, а тем более на тех, кто крутится вокруг. Еще пример? Пожалуйста. Есть в Москве замечательный тренер и мастер Владимир Николаевич Юрков. Я думаю, что Володя /мы - ровесники, он простит мне такое обращение/ один из самых бедных шахматных профессионалов, хотя отнюдь не ленив и работает с утра до вечера. Рядом же - десятки таких, которые ни в шахматах, ни в педагогике не понимают, а катаются, как сыр в масле - "деловые". Я - из тех, кто хочет помогать Юрковым, а не этим делягам. Но вот просто дать Юркову миллион-два на школу нельзя, его же опутают со всех сторон разные "менеджеры", и он снова будет нищим с талантливыми учениками. Как этого избежать? Мы думаем сейчас над этим, и, полагаю, к Новому году нужная, не мешающая творчеству, детская шахматная структура будет создана, и тогда, надеюсь, мы сможем влить в нее миллионов пятнадцать-двадцать. Земля наша богата талантами, настоящие тренеры найдут их и помогут им подняться.

- Вернемся к тому, с чего вы начали.

- После февральского "переворота" /а именно так расцениваю я итоги шахматного съезда, избравшего новую Российскую шахматную федерацию/ я уже через два-три месяца убедился, что никакой работы в ней не будет. Во-первых, потому, что исполнители-пенсионеры остались все те же, во-вторых, потому, что возглавил ее человек /не зависимо от своих личных качеств/, который опирается только на чемпиона мира и больше никого и ничего в наших шахматах не знает.

Вот и сложилась группа наша, которая решила заняться делом, не веря, кстати, что и "новая" Федерация что-то "наварит".

Заочная наша борьба, о которой никто не знал, длилась три месяца. Когда она закончилась, выяснилось, что в России, кроме нашего фестиваля, ничего больше не проведено. На счету Шахматной федерации к 15 сентября оказалось 278 рублей, а на счету Дирекции - 95 миллионов рублей...

- Счет убедительный.

- Мы ни с кем не собираемся состязаться, мы работаем на шахматы. А если шахматисты хотят иметь такую Федерацию, какую получили, это их дело.

- Но вы ведь - член президиума Федерации, и не из последних.

- Да, но я не вижу ее работы и твержу об этом постоянно. В нашей группе и гроссмейстер Ю.Разуваев - один из вице-президентов Федерации.

Большой сеанс в Парламентском центре. "Делянка" Владимира Крамника.

И он на встрече с главным арбитром фестиваля А.Матановичем представлял один все руководство Федерации, другие даже не нашли времени приехать и побеседовать с гостем, который является и гроссмейстером, и первым вице-президентом ФИДЕ. Разуваев тоже пытается что-то изменить.

Главное все же - не проведенный фестиваль, а та работа, что предшествовала ему. Мы искали людей, которые помогут шахматам, и нашли их. Мы искали людей, которые станут работать друг с другом, невзирая на давние, порой сложные отношения, и добились того, что они работают вместе!

- И все же хочется знать, кто стоит за всем этим?

- Ничего бы не вышло, если бы нам не помогал самым активным образом настоящий шахматный фанатик, кандидат в мастера, а уж потом академик для всех - Леонид Иванович Абалкин. Мы не могли бы сколотить, что называется, свой начальный шахматный капитал, если бы в нас не поверил фонд "Реформа" во главе с академиком С.Шаталиным и его первым заместителем С.Ассекритовым, Московская биржа "Потенциал России", коммерческий директор СП "Юнистоун" Н. Серебренникова...

Людей, любящих шахматы, намного больше, чем мы думаем. Вот встретились с и.о.председателя Центрального банка России Виктором Владимировичем Геращенко, с председателем Правления Внешэкономбанка страны Юрием Владимировичем Полетаевым - они выслушали, помогли с кредитом. Так мы и начинали...

Хочу назвать и тех, кто помог стартовать нашему первому фестивалю: это А.Бах, исполнительный директор Ассоциации СНГ, это Е.Нуз, возглавляющий крупнейший профсоюзный шахматный клуб Москвы, это Е.Сиротина, десятилетия работающая в шахматном клубе ЗИЛа. Наконец, это директора Московского и областного шахматных клубов В.Магнашевский и Е. Проценко.

Они не спрашивали, кто с кем в каких отношениях - просто делали, что могли. И как после этого я могу поверить тем, кто утверждает, что между Федерацией России и Ассоциацией СНГ - неразрешимые противоречия?! Разрешимые, если хотеть их разрешить...

И еще были три человека, без которых фестиваль вряд ли бы состоялся. Это - экс-чемпион мира Анатолий Евгеньевич Карпов, советник председателя Верховного Совета России Сергей Михайлович Семенов и, конечно, сам спикер нашего российского парламента Руслан Имранович Хасбулатов. Долго рассказывать о роли каждого из них, но, уверен, шахматисты ее уже оценили. И не только по этому моему благодарственному "тосту"

Одновременно шахматисты должны понять, что многое нам самим под силу. Нужно только быть потверже в своих принципах, да поменьше слушать демогогов, коих в наше непростое время развелось... Короче, и в жизни проявлять побольше тех качеств, без которых и за доской делать нечего!

МЕМОРИАЛ ТАЛЯ

Михаил КРАСЕНКОВ

Сергей МАКАРЫЧЕВ

Наум РАШКОВСКИЙ

				1	2	3	4	5	6	7	8	9	Место
1	Аврух Б.			½ 9	½ 34	1½ +	1½ 7	1½ 47	2½ 18	3½ 10	4 14	5 12	18-26
2	Архипов С.	2485		1 21	1 30	1½ 8	2 53	3 22	4 7	4½ 16	4½ 55	5½ 40	13-17
3	Белов П.	2440		0 5	0 15	1 19	1½ 34	1½ 59	2 51	3 50	3 7	4 38	42-47
4	Вайсер А.	2550	Фр.	1 52	1½ 46	2½ 62	3 33	3 41	3 5	3 15	4 43	4½ 64	27-41
5	Выжманавин А.	2580		1 3	1 56	1½ 23	2½ 45	3 7	4 4	4½ 36	5 57	6 62	4-12
6	Глек И.	2520		1 39	1 25	1½ 7	2 22	2 63	3 49	3 29	4 35	5 54	18-26
7	Гольдин А.	2575		0 33	1 42	1½ 6	2½ 1	3 5	3 2	3 60	4 3	4½ 47	27-41
8	Горбатов А.	2375		0 26	1 19	1½ 2	1½ 35	1½ 51	1½ 11	2½ +	3 10	3½ 43	48-56
9	Гуревич Д.	2490	США	½ 1	1 64	2 52	2½ 40	2½ 25	2½ 59	2½ 51	3 34	4 39	42-47
10	Гуфельд Э.	2485	Гр.	1 38	1½ 40	1½ 27	1½ 29	1½ 20	2½ 42	2½ 1	3 8	3½ 26	48-56
11	Даниелян О.	2310	Арм.	0 47	0 52	1 38	1 63	1½ 42	2½ 8	2½ 37	2½ 22	3½ 44	48-56
12	Двойрис С.	2580		0 32	½ 24	½ 29	1 28	2 44	2½ 64	3½ 18	4 53	4 1	42-47
13	Долматов С.	2610		1 17	1½ 36	2 32	2½ 61	3½ 35	4 26	4½ 57	5 63	5½ 55	13-17
14	Донченко А.	2385		0 27	1 18	1½ 37	2 23	2 53	3 50	3½ 45	4 1	4½ 31	27-41
15	Духов А.			0 56	1-3	1 45	2 52	2 46	3 22	4 4	4½ 28	4½ 30	27-41
16	Елишин В.	2630		½ 37	½ 31	1 57	2 50	3 49	4 55	4½ 2	5½ 32	6 24	4-12
17	Зайцев И.	2445		0 13	0 50	- 1	-	-	-	-	-	-	64
18	Захаров А.	2365		0 41	0 14	1 42	2 44	3 64	3 33	3 12	3 59	3 35	57-61
19	Заяц Е.	2350	Бел.	0 46	0 8	0 3	1 38	1½ 39	2½ 21	2½ 21	3½ 42	3½ 34	48-56
20	Звягинцев В.	2415		½ 24	½ 62	1½ 28	2 54	3 10	3½ 60	4 48	4½ 45	5½ 37	13-17
21	Иванов А.			0 2	0 57	0 49	0 39	0 50	1 +	1 19	1 44	1 42	63
22	Ильмаз Т.	2385	Тур.	1 57	1 33	1½ 59	2 6	2 2	2 15	2½ 52	3½ 11	3½ 51	48-56
23	Киселев С.	2530		0 30	1 44	1½ 5	2 14	2½ 60	3 44	4 34	4½ 15	4½ 53	27-41
24	Красенков М.	2555		½ 20	1 12	2 51	3 46	3½ 26	4½ 31	5½ 56	6 41	6½ 16	I-III
25	Кузьмин Г.	2530	Укр.	1 51	2 6	2 30	2½ 36	3½ 9	4 61	4½ 33	4½ 56	5 63	18-26
26	Макарычев С.	2530		1 8	2 47	3 56	3½ 30	4 24	4½ 13	5 32	6 27	6½ 41	I-III
27	Маланюк В.	2540	Укр.	1 14	1½ 41	2½ 10	3 55	3½ 31	4 57	5 61	5 26	5 60	18-26
28	Маршалек Р.	2265	Пол.	½ 54	½ 35	½ 20	1 12	1 52	1½ 39	1½ 38	2½ -	3 10	57-61
29	Минасян А.	2530	Арм.	½ 35	½ 48	1½ 12	2½ 10	2½ 61	3½ 59	4½ 6	5 33	6 57	4-12
30	Морозевич А.	2385		1 23	2 2	3 25	3½ 26	4 55	4½ 32	4½ 41	4½ 36	5½ 15	13-17
31	Мурей Я.	2500	Фр.	1 44	2 16	2½ 33	3 32	3½ 27	3½ 24	4 63	4 60	4½ 14	27-41
32	Мухутдинов М.	2425		1 12	2 58	2½ 13	3 31	4 48	4½ 30	5 26	5 16	5 33	18-26
33	Наумкин И.	2430		1 7	2 22	2½ 31	3 4	3 56	4 18	4½ 25	5 29	6 32	4-12
34	Невоструев В.	2450		½ 53	1½ 1	1½ 55	2 3	2½ 32	3 47	3 23	3½ 9	4 19	42-47
35	Николаев С.	2370		½ 29	1½ 28	1½ 64	2½ 8	2½ 13	3 45	3 46	3 6	4 18	42-47
36	Петросян А.	2400	Арм.	1 50	1½ 13	2 48	2½ 25	3 40	4 46	4½ 5	5½ 30	6 56	4-12
37	Подгаец М.	2450	Укр.	½ 16	1 61	1½ 14	2 43	2½ 34	2½ 54	3½ 11	4½ 51	4½ 20	27-41
38	Попов Р.			0 10	0 43	0 11	0 19	1	1½ 44	2½ 28	3 52	3 3	57-61
39	Припис Ф.	2320		0 6	0 51	0 44	1 21	1½ 19	2 28	3 49	3 64	3 9	57-61
40	Разуваев Ю.	2565		1 43	1½ 10	2 60	2½ 9	3 36	3½ 48	4 58	4½ 20	4½ 2	27-41
41	Рашковский Н.	2530		1 18	1½ 29	2 46	3 58	4 4	4½ 56	5½ 30	6 24	6½ 26	I-III
42	Ремизов Ю.			0 58	0 7	0 18	1 +	1½ 11	1½ 10	2½ 44	2½ 19	3½ 21	48-56
43	Савон В.	2420	Укр.	0 40	1 38	1½ 53	2 37	2½ 45	3 23	3 47	3 4	3½ 8	48-56
44	Салов С.	2240		0 31	0 23	1 39	1 18	1 12	1½ 38	1½ 42	2½ 2	2½ 11	62
45	Самарин И.	2390		½ 48	1 63	2 15	2 5	2½ 43	3 35	3½ 14	4 54	4½ 61	27-41
46	Свешников Е.	2525	Лат.	1 19	1½ 4	2 41	2 24	3 15	3 36	4 35	5 61	6 48	4-12
47	Смагин С.	2520		1 11	1 26	1½ 54	1½ 62	2½ 1	3 34	4 43	4 48	4½ 7	27-41
48	Сорокин М.	2550		½ 45	1½ 29	2 36	3 64	3 32	3½ 40	4 20	5 47	5 46	18-26
49	Татаев М.	2310		0 60	0 59	1 21	2 51	2 16	2 6	2 39	3 50	3½ 52	48-56
50	Трофимов Н.			0 36	1 17	1 61	1 16	2 21	2 14	2 3	2 49	3+	57-61
51	Филипенко А.	2390		0 25	1 39	1 24	1 49	2 8	2½ 3	3½ 9	3½ 37	4½ 22	27-41
52	Фрадкин Б.	2390		0 4	1 11	1 9	1 15	2 28	2 62	2½ 22	3 38	3½ 49	48-56
53	Халифман А.	2635		½ 34	1 54	1½ 43	2 2	3 14	3½ 63	4 62	4½ 12	5½ 23	13-17
54	Харитонов А.	2505		½ 28	1 53	1½ 47	2 20	2½ 58	3½ 37	3½ 55	4 45	4 6	42-47
55	Харлов А.	2555		1 59	1½ 60	2½ 34	3 27	3½ 30	3½ 16	4½ 54	5½ 2	6 13	4-12
56	Цешковский В.	2510		1 15	2 5	2 26	3 60	4 33	4½ 41	4½ 24	5½ 25	6 36	4-12
57	Чехов В.	2535		0 22	1 21	1½ 16	2½ 59	3½ 62	4 27	4½ 13	5 5	5 29	18-26
58	Щекачев А.	2475		1 42	1 32	2 63	2 41	2½ 54	3½ 9	4 40	4 62	4½ 59	27-41
59	Ягупов И.	2400		0 55	1 49	1½ 22	1½ 57	2½ 3	2½ 29	3 64	4 18	4½ 58	27-41
60	Якович Ю.	2520		1 49	1½ 55	2 40	2 56	2½ 23	3 20	4 7	5 31	6 27	4-12
61	Николенко О.	2460		½	1 37	2 50	2½ 13	3½ 29	4 25	4 27	4 46	4½ 45	27-41
62	Савченко С.	2505	Укр.	½	1½ 20	1½ 4	2½ 47	2½ 57	3½ 52	4 53	5 58	5 5	18-26
63	Соколов А.	2605		½	1 45	1 58	2 11	3 6	3½ 53	4 31	4½ 13	5 25	18-26
64	Юдасин Л.	2635		½	1 9	2 35	2 48	2 18	2½ 12	3 59	4 39	4½ 4	27-41

Искусство борьбы: подробности – гроссмейстерским письмом

Сергей МАКАРЫЧЕВ,
гроссмейстер

ПЛЮСЫ СТОЛЬ ДОЛГОГО ВОЗДЕРЖАНИЯ

ВЫСШАЯ АРИФМЕТИКА: ОЧКО НЕ СУММА ПОЛОВИНОК

Несравненному Михаилу Талю посвящено уже немало некрологов и воспоминаний. Написаны прекрасные строки, некоторые из них мы публикуем. Жизнь долго баловала и меня близкой дружбой с этим замечательным человеком, а вот теперь к стыду своему никак не могу решиться и написать о Мише. Боль утихает, но остается и растет опасение, что перо мое не будет соответствовать величине талевской личности...

Шахматным профессионалам ждать прихода вдохновения нельзя – им надо играть постоянно. Они почтили память своего ушедшего кумира на первом Мемориале Таля – в Москве, сразу после окончания большого турнира по "быстрым" шахматам. Чисто шахматное количество участников – 64 (из них половина гроссмейстеры), девять туров, хорошие (и прежде всего валютные) призы в стране, где рубль стоит все меньше, а доллар почти все... В игровом зале висел большой портрет Таля, для которого деньги всегда были на заднем плане, а творчество оставалось главным. Под требовательным взглядом волшебника комбинаций было сыграно больше обычного острых партий, их обилие к тому же стимулировалось специальными наградами.

Первые три места разделили, получив по 5.760 американских долларов, опытный и расчетливый Рашковский, хороший практик с "набитой рукой" Красенков и тоже аккуратно проведший весь турнир Макарычев.

Главным неудачником стал безусловно Цешковский, не по делу проигравший основным конкурентам – лучшую позицию одному и совсем уж выигрышную партию другому. Но даже при этих срывах один из самых старших участников соревнования показал весьма высокий результат, он сделал всего две ничьи и вообще играл в стиле молодого Таля.

Будущее представляли на турнире юные москвичи Звягинцев (16 лет), Морозевич (15) и карагандинец Аврух (14), который отстал от своих чуть более старших товарищей всего на пол-очка и набрал почетные "+1".

Мы не раз еще будем возвращаться к этим и другим, новым для широкой публики именам. И вообще намерены уделять юношеским шахматам особое внимание.

А.Р.

В последние годы я довольно редко играю в шахматы. Так, перед фестивалем "Возрождение России" я имел перерыв в практической игре аж с осени предыдущего года, когда состоялось последнее первенство СССР. Подобные перерывы неизбежно сказываются на практических навыках, но наряду с очевидными недостатками имеют и определенные достоинства. К счастью, "нормальному" турниру в Москве предшествовал "быстрый", в котором мне удалось вспомнить, как ходят фигуры, а "плюсы" длительного воздержания, такие, как свежесть восприятия, оказались на удивление весомыми...

В результате в ряде сыгранных подряд партий игра получилась живой и зрелищной.

Пожалуй, самым "обоюдокачественным" выдался поединок с нынешним чемпионом Москвы – совсем еще юным Александром Морозевичем. О том, насколько силен этот шахматист, мне сообщили лишь по окончании партии, назвав его "нашим московским Крамником". А до игры я старался не поддаться "оптическому обману", вызванному небольшим (пока!) ростом и рейтингом соперника.

А.МОРОЗЕВИЧ – С.МАКАРЫЧЕВ
C42

1. e4 e5 2. ♘f3 ♘f6 3. d3 ♘c6 4. c3 d5 5. ♘bd2. Теперь с известной долей уверенности можно определить название дебюта – защита Филидора в первой руке, соответственно с лишним темпом.

5. ... a5 6. ♗e2 g6 7. b3! В случае 7. 0-0 ♗g7 черные начинали играть "белыми", теперь же им приходится решать вполне привычные проблемы. После довольно долгого обдумывания я понял, что игра на уравнение приводит к худшей для черных позиции и решил дать бой "на встречных курсах".

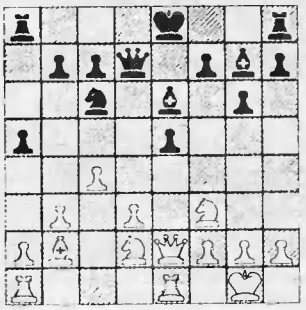
7. ... ♗g7 8. ♗a3 ♘h5 9. 0-0. После 9.g3 ♗h3 белые также лишались на время рокировки, поэтому они принимают прагматичное и, вероятно, объективно лучшее решение: рокировать сразу.

9. ... ♘f4 10. ♖e1 ♘:e2+. За проблему с рокировкой хоть что-нибудь! Получая преимущество двух слонов, можно не так опасаться внезапного вскрытия в центре.

11. ♕:e2 ♗e6. К сравнительно надежной позиции приводило 11. ... d4!? 12.cd ed 13. ♖ac1 ♘b4, но у меня просто не поднялась рука запереть центр в столь необязывающей ситуации.

12. ed. Единственное, естественное, но оттого не менее сильное продолжение. Потеря темпа – 12. ♖ad1? d4! – приводила белых к затруднениям. Теперь же они продолжают бороться за инициативу.

12.... ♕:d5 13.c4! ♕d7 14.♗b2.



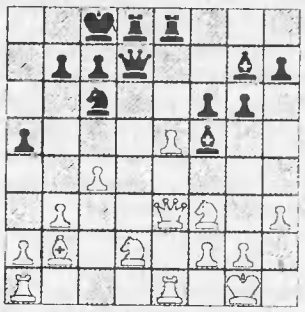
14. ... ♗g4!? Я пошел на весьма неясную позицию на диаграмме почти без расчета конкретных вариантов и вынужден был "наверстывать упущенное", уже утратив право выбора. К счастью, нашлась альтернатива ходу 14. ... 0-0-0, после которого белые продолжают 15. ♗:e5!, а не 15. ♘:e5? ♗:e5! 16. ♗:e5 ♗g4! И получают небольшое, но стойкое преимущество в варианте 15... ♘:e5 16. ♘:e5 ♕d6 (или 16... ♗:e5 17. ♕:e5 ♕:d3 18. ♘e4) 17. ♘df3 ♖he8 (17... f6? 18. ♘:g6!) 18.d4 f6 19. ♘d3 и если, например, 19... ♗:c4, то 20. ♕:e8 ♖:e8 21. ♖:e8+

♔d7 22. ♖e3 ♗:d3 (или 22... ♗d5 23. ♘c5+ ♔c6 23. ♖ae1 с атакой) 23. ♖:d3 ♕d5 24. ♖ac1 ♗f8!

15. d4!? Еще более усилить игру нельзя, так как в случае 15.h3 ♗:f3 16. ♘:f3 0–0–0 у черных чуть лучшая игра. Например, 17. ♘:e5 ♘:e5 18. ♗:e5 ♖he8 19. ♕b2 ♖:e5 20. ♖:e5 ♕:d3. Теперь же им приходится жертвовать пешку.

15... O–O–O 16. de ♖he8 17. ♕e3. Возврат материала – лучшее решение. После 17. ♕f1? ♗h6! у белых серьезные трудности.

17...f6 18. h3 ♗f5!? Равновесие "с позиции слабости" легко удерживалось путем 18... ♗:f3 19. ♘:f3 fe, но я снова не позволил себе рассматривать такие "малодушные" решения.



19. g4! Именно так! Ведь при наличии слона на f5 вариант 19. ♘e4 fe был бы благоприятен для черных.

Когда мой юный соперник задумался над позицией на диаграмме, я уже понял, какой ход будет сделан, и постарался не потерять хладнокровия и оптимизма.

19... fe. Плохо 19... ♗:g4? 20. hg ♕:g4+ из-за 21. ♔f1 ♕h3+ 22. ♔e2 ♗h6 23. ♖h1 ♕:h1 24. ♖:h1 ♗:e3 25. fe, а на 19... ♗d3, разумеется, следует 20. e6.

20. gf gf! Красиво опровергалась предварительная прикидка черных: 20... e4? 21. f6! ef 22. ♕:e8! ♖:e8 23. ♖:e8+ ♕:e8 24. fg. И "защищенная" проходная g7 легко решает партию в пользу белых. Поэтому решение позиционно пожертвовать фигуру далось мне без особого труда.

Какова же теперь объективная оценка положения? После партии выяснилось, что оба соперника недооценивали собственные шансы, что и объясняет следующий ход белых, воспринятый мной поначалу как явная ошибка.

21. ♔h2. Приводит к немедленному отыгрышу фигуры. Сохранить материальное преимущество можно было бы двумя способами. Естественное 21. ♘f1 f4 22. ♕e4 ♕:h3 позволяло черным сразу же забрать важную пешку или же – по их выбору – свести игру к "основному" варианту – 21. ♖ad1!? e4 (но не 21... f4 22. ♕e4 ♕:h3 23. ♘g5 ♕g4+ 24. ♕g2 ♕h5 25. ♕h3+! ♕:h3 26. ♘:h3 ♖d3? 27. ♘f4! ♖d7 28. ♘d5) 22. ♘f1, в котором следует действовать, не суетясь: 22... ♕e7! 23. ♖:d8+ ♖:d8 24. ♗c1 (24. ♗:g7 ♕:g7+ 25. ♕g5 ♖g8 с некоторым перевесом) 24... ♕f7 25. ♘h2 (25. ♘g5 ♕g6 26. ♘g3 h6 27. ♘:e4 fe 28. ♕:e4 ♕:e4 29. ♘:e4 ♘e5 с шансами у черных) 25... ♗d4 26. ♕e2 ♖g8+ 27. ♔h1 ♕g6 28. ♘g3 ♘e5 29. ♗e3 ♗:e3 30. ♕:e3 ♘d3 с неясной игрой. Как вы видите, компенсация за фигуру получилась достаточной или почти достаточной. В то же время нетерпеливое 22... ♕f7? проигрывало почти форсированно – 23. ♘g5 ♕g6 24. ♗:g7 ♕:g7 25. ♖:d8+ ♘:d8 26. ♘g3 h6 (26... ♖g8 27. h4 h6 28. ♘f5 с большим перевесом белых)27. ♘f3 ♖f8 28. ♕d4.

21... e4 22. ♗:g7 ef 23. ♕:f3 ♕:g7 24. ♕:f5+ ♔b8 25. ♖:e8 ♖:e8 26. ♖g1 ♕b2. Если несколько ходов назад я был склонен к недооценке своей позиции, то в этот момент, напротив, явно переоценил ее. Поскольку черный король вроде бы укрыт явно надежнее своего визави, а пешка a2 теряется, то есть ли основания для сомнений? Однако, как известно, ходы делаются по очереди, и Морозевич демонстрирует прекрасную защиту, переходящую в контратаку. Кстати, ничего не давало 26... ♕d4 27. ♘f1 ♖e2 28. ♖g8+ ♗a7 29. ♗g2.

27. ♘e4 ♕:a2. На 27... ♘d4 следует 28. ♕h5! (но не 28. ♕f4? ♖:e4! 29. ♕:e4 ♕:f2+ 30. ♕g2 ♘f3+ 31. ♔h1 ♕:g1+ 32. ♕:g1 ♘:g1 33. ♔:g1 ♗a7 с выигрышным пешечным окончанием) 28... ♖f8 (28... ♖:e4? 29. ♖g8+ ♔a7 30. ♕:a5x) 29. ♖d1!, и об уравнении должны думать черные.

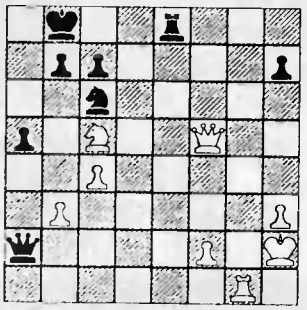
28. ♘c5!

(См. диаграмму.)

28...b6. Нельзя 28... ♖e5?? из-за эффектного мата – 29. ♖g8+ ♔a7 30. ♖a8+! ♗:a8 31. ♕c8+.

Ход в партии форсирует ничью, что в условиях легкого цейтнота (по контрасту со страшным цейтнотом) представляется мне до сих

Александр Морозевич, 15-летний чемпион столицы



пор разумным решением. Азартное 28... ♘d4 29. ♘d7+! ♔a8 (нельзя 29... ♔a7 – 30. ♕c5+) 30. ♕f7 ♕e2 31. ♖g8 могло привести к неприятным последствиям.

29. ♕f7! ♕e2 30. ♘a6+ ♔b7 31. ♕:c7+ ♔:a6 32. ♕:c6 ♕:f2+ 33. ♔h1 ♖f8 34. ♕b5+ ♔a7 35. ♕d7+ ♔a6 36. ♕b5+. Ничья.

С.МАКАРЫЧЕВ – С.СМАГИН
Английское начало A15

1. c4 e6 2. ♘f3 d5 3. e3 ♘f6 4. b3 ♘bd7 5. ♗b2 ♗d6 6. ♘c3 O–O 7. ♕c2. Как известно, в случае немедленного 7.d4?! черные добиваются отличной игры с помощью 7... ♘e4! 8. c5 ♗e7 9. ♘:e4 de 10. ♘d2 f5.

7...a6 (неплохо и 7...c6!?) **8. d4.** На 8. ♗e2 черные отвечали бы 8... c5! 9. cd ed 10. d4 b6, но не 8...b6? – 9. cd ed 10. ♘:d5 ♘:d5 11. ♕c6.

8...b6 9. ♗d3. Теперь уже "разгрузочная комбинация" 9. cd ed 10. ♘:d5? ♘:d5 11. ♕c6 приводила к преимуществу черных – 11... ♘e3!

9...♗b7 10. O–O c5. Невыгодно 10...dc 11. bc ♗:f3?! 12. gf e5 из-за 13. ♘e4.

11. cd ed 12. dc bc. Неплохо и 12... ♘:c5, после чего белым также трудно претендовать на что-либо серьезное.

13. e4 d4 14. ♘b1 ♘g4 15. ♘bd2.

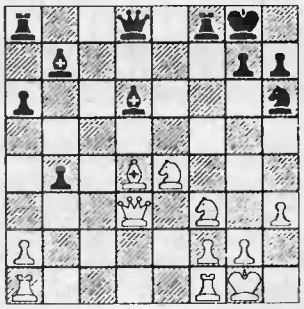
Поначалу мне казалось, что ослабление пешечной структуры черных может дать белым небольшое преимущество. Но, присмотревшись к позиции с "близкого расстояния", я понял: положение практически равное и предложил в этот момент ничью. Соперник ответил, что он подумает, а затем решил играть дальше. Причем его ответ свидетельствовал о самых агрессивных намерениях.

15...f5!? (равная позиция получалась после 15... ♘de5) **16. b4!?** Вероятно, единственная реальная возможность контригры. Красивую комбинацию в духе знаменитой партии Нимцович–Тарраш проводили черные после 16.ef?? – 16... ♘:h2!! 17. ♘:h2 ♗:h2+ 18. ♔:h2 ♕h4+ 19. ♔g1 ♗:g2 20. ♔:g2 ♕g4+ 21. ♔h1 ♖f6 22. ♕c4+ ♔h8 23. ♕e6 ♖:e6 24. fe ♕h4+ 25. ♔g2 ♕g5+ и 26... ♕d2. Несколько пассивно, а потому опасно для белых 16. h3 ♘ge5 17. ♘:e5 ♘:e5 18. b4!? с неясной игрой.

16... cb 17. ♗:d4 (слабо 17. h3? ♘ge5 18. ♘:d4 из-за 18... ♘c5) **17... ♘de5?** Серьезная ошибка, полностью передающая инициативу

белым. Неясная игра со взаимными шансами сохранялась при 17... ♖c8!? 18. ♕b3+ ♔h8 19. ♕b2 ♕e7 20. ef.

18. h3! ♘**:d3** (единственное) **19. ♕:d3 fe 20. ♘:e4 ♘h6.** Плохо как 20... ♘f6? 21. ♘:f6+ ♖:f6 22. ♘g5! (но не годится 21. ♗:f6? – 21... ♗h2+), так и 20... ♖:f3? 21. ♕:f3 ♘h2 (21... ♗h2+ 22. ♔h1 ♕:d4 23. ♕:g4 с преимуществом белых) 22. ♕b3+.



21. ♖ad1. Заманчиво выглядело 21. ♘eg5 ♖f5 22. ♘e6 (22. ♗:g7? ♗h2+) 22... ♕d7 23. ♘:g7 ♖:f3 24. gf ♕:h3 25. ♕c4+ ♔f8 26. ♘e6+ ♔e7 27. ♘f4!, но я не мог оценить позиции, возникавшие после тактических осложнений: 27... ♗:f4 28. ♗c5+ (28. ♖fe1+? ♔d7 с очевидным перевесом; 28. ♕:b4+ ♔d7 29. ♕:b7+ ♗c7 30. ♕d5+ ♗d6 31. ♕b7+ с равенством) 28... ♔f6 29. ♕:f4+ ♘f5 30. ♗d4+ (30. ♕g4 ♕f3 31. ♕:f3 ♘:f3 вело к неясной игре) 30... ♔g6 31. ♖fe1 ♖g8.

21... ♗e7! 22. ♕b1! (Повидимому, лучшее продолжение атаки, иначе белые рисковали не просто потерять инициативу, но, хуже того, передать ее сопернику)

22... ♕e8 (единственная защита, проигрывало 22... ♕a5? – 23. ♗:g7! ♔:g7 24. ♖d7)

23. ♘eg5 ♘f5? Решающая ошибка. Следовало играть 23... ♕g6! 24. ♕:g6 hg 25. ♘e6 ♖f7 (но не 25... ♗:f3? 26. ♘:f8 ♗:d1 27. ♘g6), и неясно, могут ли извлечь белые что-нибудь серьезное из временной активности своих фигур.

24. ♖fe1 ♕g6. "Лучший из неспасающих" ходов. Сразу проигрывало и 24... ♕c6?? 25. ♖:e7, и 24... h6 25. ♘h4!! hg (25... ♘:h4 26. ♕:h7+, 25... ♕c6 26. ♖e6) 26. ♘:f5.

25. ♖e6 ♗f6 26. ♗:f6 gf 27. ♕:b4 ♕g7 28. ♖b6! (практически завершает игру)

28... ♗:f3 29. ♘:f3 ♔h8 30. ♖b7 ♕g6 31. ♖dd7 ♖g8 32. ♖:h7+. Черные сдались.

С.МАКАРЫЧЕВ – М.КРАСЕНКОВ

Сицилианская защита B31

1. e4 c5 2. ♘f3 ♘c6 3. ♗b5 g6 4. ♗:c6 bc Это продолжение мне кажется сомнительным, поскольку белые получают "дармовую" инициативу на длительное время. Кстати, и статистика, и практика самого Красенкова во многом подтверждают такую оценку.

5. 0–0 ♗g7 6. ♖e1 e5 7. c3.

Когда эти примечания были уже написаны, на острове Святого Стефана состоялась 11-я партия матча Фишер–Спасский, в которой одиннадцатый чемпион мира добился убедительной победы, повторив десятилетней давности новинку Е. Васюкова – 7. b4. Думается, это тот случай, к которому вполне применима русская поговорка "от добра добра не ищут". Впечатление же от победы Фишера, быть может, окажет обычное в подобных случаях воздействие на широкие шахматные круги. В результате удар 7. b4!? будет признан гениальным. Мне кажется, для столь определенной оценки маловато оснований, поскольку после "нормального" 7.c3 позиция черных еще хуже и гораздо безрадостнее, чем в случае гениального 7. b4.

7... ♘e7 8. d4 cd 9. cd ed 10. ♘:d4 0–0 11. ♘c3 ♖b8 12. ♘b3. Почему-то теоретическим признается лишь ход 12.e5, ведущий к неясной игре, тогда как другие продолжения, в частности встретившийся в этой партии ход, дают белым заметное преимущество.

12...d5 13. ♗e3! de 14. ♗c5! В этом все дело. В случае 14. ♗:a7 ♖b7 у белых лишь немного лучшая игра.

14...♖b7 15. ♘:e4! Очень важный момент. На первый взгляд, кажется, что белые могли выиграть партию, сыграв 15. ♕:d8? ♖:d8 16. ♘a5, однако 16... ♖:b2 (16... ♖c7?? – 17. ♗:e7 ♖:e7 18. ♘:c6) 17. ♗:e7 ♖e8 позволяет черным не только защититься, но и перехватить инициативу. Заманчиво выглядело 15. ♖:e4!?, но 15... ♗e6! 16. ♘d4, и у черных находится защита – 16... ♖:b2! 17. ♘:e6 fe 18. ♕:d8 ♖:d8 19. ♗:e7 ♖dd2, тогда как 16... ♖d7? 17. ♘:e6! fe (17... ♖:d1+? 18. ♖:d1) 18. ♕g4 приводило к выигрышу белых.

15... ♗:b2! Единственный ход, так как 15... ♗e6? уже проигрывает по известной схеме – 16. ♕:d8 ♖:d8 17. ♘a5!

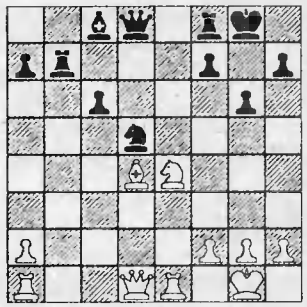
16. ♘d4!! На этом ходе зиждится весь замысел белых. В случае 16. ♖b1 ♕:d1 возникал неясный и, вероятно, примерно равный эндшпиль.

16... ♗:d4! Единственная защита. Если 16... ♗:a1? 17. ♘f6+ ♔h8 18. ♕:a1 или 16... f5? 17. ♘d6 ♖d7? 18. ♕b3+, то белые почти форсированно добивались победы. Честно говоря, сделав ход 16. ♘d4, я уж было поверил, что вот-вот завоюю очко, но цепкий изобретательный соперник находит единственную возможность продолжить борьбу.

17. ♗:d4 ♘d5.

(См. диаграмму.)

18. ♖c1? Ошибка – как в практическом плане, так и в художественном отношении. Оба соперника видели заманчивую возможность, связанную с жертвой ферзя – 18. ♗c5! ♖e8 19. ♕:d5!! Теперь в случае 19... cd? белые форсированно выигрывают – 20. ♘f6+ ♔g7 21. ♖:e8 ♕a5 (21... ♕:f6? 22. ♗f8+ ♔g8 23. ♗h6x) 22. ♗d4 g5 23. ♖g8+ ♔h6 24.



h4 gh 25. ♗e3x; а после правильного 19... ♕:d5 20. ♘f6+ ♔g7 21. ♘:e8+ ♔h8! в распоряжении белых все-таки находился путь к победе. Только следовало продолжать не 22. ♗f8?, что рассматривали оба соперника во время партии, и на что в распоряжении черных находится элегантная защита – 22... ♗e6! (22... f5? 23. ♘f6 ♕f7 24. ♖e8! ♗d7 25. ♖a8 ♖c7 26. ♖e1 ♖c8 27. ♖:c8 ♗c8 28. ♖e8 ♗d7 29. ♖d8!) 23. ♗g7+ (23. ♖ad1?! ♕:d1! 24. ♖:d1 ♖b8 с примерным равенством) 23... ♔g8 24. ♘f6+ ♔:g7 25. ♘:d5 ♗:d5 26. ♖ab1, и получается эндшпиль, в котором шансы белых на успех совсем невелики, а 22. ♗d6! На этот ход мое внимание обратил Гарри Каспаров, которому я показал партию по окончании соревнования. Видимо, пока еще не вполне конкретные угрозы белых черные отразить не в состоянии.

Когда партия закончилась, гроссмейстер Свешников сказал мне, что не стал бы даже считать варианты, а осуществил бы эту красивую жертву ферзя только по художественным соображениям и доверяя собственной интуиции. Что и говорить, он был прав! Дело в том, что, отказавшись от жертвы и сыграв, как мне казалось, более практично, я отказался и от притязаний на специальный приз имени Таля, установленный в турнире за игру в его стиле. Думаю, если бы весь вариант состоялся на доске, я имел бы все права на этот приз. Увы...

18... f5! 19. ♘d2?! А это уже серьезная неточность. К значительному преимуществу приводило 19. ♘c5 ♖e7 20. ♗a1 ♖:e1+ 21. ♕:e1 ♘f6 22. ♕c3. Однако реализовать это значительное преимущество в условиях дефицита времени непросто, поскольку конкретного плана усиления позиции у белых нет.

19... ♘f4 20. ♘f3 ♘e6 21. ♖:c6?! Последним шансом побороться за победу был вариант, связанный с жертвой качества (указан Красенковым) – 21. ♖:e6! ♗:e6 22. ♕e1 ♕d5 23. ♗a1! И если 23... h6?!, то 24. ♕c3 ♔h7 25. ♘g5+!! hg 26. ♕h3+ ♔g8 27. ♕h8+ ♔f7 28. ♕g7+ ♗e8 29. ♕:b7.

21... ♘:d4. Мой соперник предложил ничью, и я без особых колебаний согласился.

Игорь ЗАЙЦЕВ,
гроссмейстер

ПОМИНАЛЬНОЕ РИСТАЛИЩЕ

СЕМЬ КРАСАВИЦ! КАК ТОЛКОВАТЬ ВЕРДИКТ ЖЮРИ

Мемориал Михаила Таля... Ни разум, ни душа пока не приемлют этого скорбного словосочетания. Как-то не укладывается в сознании, что еще в начале лета он играл (и взял третий приз!) на предолимпийском блицтурнире в Москве, а в конце лета здесь же, в столице, уже проводился его Мемориал. Очевидно, потребуется время, чтобы неподвластные человеческой природе земное и духовное начала пришли в равновесие и все встало на свои места.

Людям, знавшим Таля, было известно, ценой каких неимоверных усилий ему, словно для того только и рожденному, чтобы вдохновенно творить за шахматной доской, давались последние турниры и даже отдельные партии. День за днем организм великого шахматиста проигрывал схватку с тяжелейшим недугом.

Помыслив в молчании о всем том неотвратимом и печальном, что связано с уходом человека из жизни и предостерегающим "мементо мори", сохраним в памяти ярчайшие творения шахматного гения.

Еще никогда в истории шахмат происходящие в них изменения не носили столь стремительного характера. Деление шахматной партии на дебют, миттельшпиль и эндшпиль по мере возрастания изученности самих шахмат становится все более условным В узловых технических стадиях при разыгрывании начал и окончаний все то, что попадает в сферу исследовательских интересов, подвергнуто глубокой аналитической, даже машинной обработке. Мир шахмат, некогда окутанный романтикой неизведанного, где каждая новая встреча за доской двух выдающихся шахматистов сулила превратиться в очередное загадочное путешествие Синдбада, обрел свои реальные границы. Пределы возможного и доступного почти обозначены на страницах объемистых путеводителей, освещающих прожекторами теории все затемненные участки. Рассудок и расчет, казалось бы, полностью контролируют весь ход событий на 64-клеточном пространстве. Но отчего же тогда количество головокружительных партий ничуть не убывает, а, напротив, на мой взгляд, растет год от года и от турнира к турниру? Человеческое воображение в приступе вдохновения способно высечь фейерверк идей, перед которым мощные теоретические прожектора будут казаться лишь слабыми карманными фонариками, в лучшем случае годными на то, чтобы помочь не споткнуться на первом же шагу. И все же, в силу того, что интуитивный элемент неуклонно сокращается за счет увеличения точных знаний, сам акт осуществления комбинаций во времена Таля, наверное, был более дерзновенным поступком, нежели сейчас. Современные комбинации менее духовны и часто (но отнюдь не всегда) совершаются не по наитию, а благодаря дальновидности игроков. Так ли это — судить читателям, на чей беспристрастный суд выносят семь партий-лауреатов, отмеченных призами на Турнире Его Поминовения.

Как бы ни была хороша сыгранная партия и какое бы неотразимое впечатление она ни производила, читателя не должен удивлять тот факт, что комментатор в ходе расчета тактических осложнений изредка приходит к оценкам, отличающимся от оценок самих создателей шахматного произведения. Цель дополнительного анализа — не скепсис и критика, а более полное раскрытие эстетического содержания борьбы и показ многогранности замыслов участников поединка.

ЛАУРЕАТЫ ТВОРЧЕСКОГО КОНКУРСА

Приз "За партию, проведенную в стиле М.Таля" — 1000 долларов — Юрию ЯКОВИЧУ /партия с Александром Гольдиным/.
Приз "За комбинацию в стиле М.Таля" — по 6000 рублей — Арташесу МИНАСЯНУ /партия с Валерием Чеховым/ и Игорю ГЛЕКУ /партия с Сергеем Николаевым/.
Дополнительные призы — Виталию ЦЕШКОВСКОМУ /за партию с Алексеем Выжманавиным/, Михаилу КРАСЕНКОВУ /за комбинацию в партии с Евгением Свешниковым/, Игорю ЯГУПОВУ /за окончание партии с Андреем Щекачевым/, Андрею ХАРЛОВУ /за комбинацию в партии с Андреем Харитоновым/.

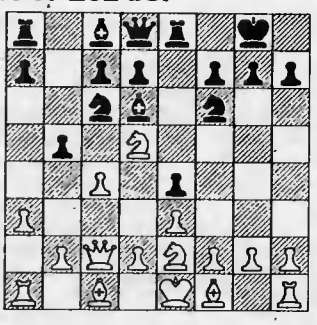
Юрий Якович

А.ГОЛЬДИН — Ю.ЯКОВИЧ

Английское начало A28

1. c4 e5 2. ♘c3 ♘f6 3. ♘f3 ♘c6 4. e3 ♗b4 5. ♘d5 e4 6. ♘g1. Мне всегда казалось, что шахматист, идущий на эту позицию белыми, должен обладать хорошими нервами, поскольку предводитель белых фигур как бы несколько безучастно относится к судьбе собственного короля, надолго застрявшего в центре. Конечно, белые собираются вознаградить себя за это "вымещая все на зарвавшейся пешке e4".

6... O-O 7. ♕c2 ♖e8 8. a3 ♗d6! 9. ♘e2 b5!



Два последних хода черных образуют логическую связку. Жертвой материала черные стремятся вскрыть игру, попутно увеличивая свой перевес в развитии и подготавливая тем самым почву для создания прямой атаки на короля.

10. ♘:f6+. В нашу задачу не входит ставить под сомнение дебютные рекомендации. Ясно, что белые сознательно идут навстречу пожеланиям соперника (получить опасную инициативу, пожертвовав две пешки). Но действуют не по бесшабашному принципу "кто не рискует, тот не пьет шампанского", а на вполне расчетливой основе.

10... ♕:f6 11. cb ♘e5 12. ♘g3. Якович указывает, что в случае принятия жертвы второй пешки 12.♕:e4 он намеревался продолжать 12...♗b7! получая перевес. Легко предположить, что на взятие 13. ♕:b7 последовало бы 13... ♘d3+ 14.♔d1 ♘:f2+, и как 15. ♔e1 ♘:h1, так и 15.♔c2 ♕f5+ приводит к плачевным результатам. После же отхода ферзя – 13.♕c2 крайне неприятно незатейливое 13... ♘g4 с прочной, вероятно решающей инициативой (14.f4 ♕h4+ 15.g3 ♕h5).

12...♗b7. Здесь корректность жертвы второй пешки подкреплена играющим черными такими вариантами : 13. ♘:e4 ♕g6 14.d3 (14.f3 ♘:f3+ 15.gf ♖:e4– выигрывая) 14... ♘:d3+ 15.♗:d3 ♕:g2 16.♘f6+ gf 17.♖f1 ♕:h2 18.♗d2 ♗g2 19. O–O–O ♗:f1 20.♖:f1 ♖e5 или 20... ♔f8!? в обоих случаях с заметным перевесом у черных. Но поскольку черные играют уже не на развитие инициативы, а на отыгрыш материала, может статься, что последствия окажутся не вполне ясными. Позиция черных еще не настолько сильна, чтобы им отказываться от этих продолжений, в то же время и положение белых еще не настолько опасно, чтобы идти на заведомо худшую игру. В данном случае эта антитеза заставила белых вступить на ошибочный путь.

13. ♗e2?! ♕h4! Не достигает цели 13... ♘d3+ 14. ♗:d3 ed 15.♕:d3 ♗:g2 16.♖g1 ♗f3 – 17.♕f5! ♗e5 18.♕:f6 ♗:f6 19. ♘e2 либо 19.♖b1. К туманным осложнениям вело и 13... ♕g6 14.O–O. Зато теперь черные наращивают концентрацию сил на королевском фланге.

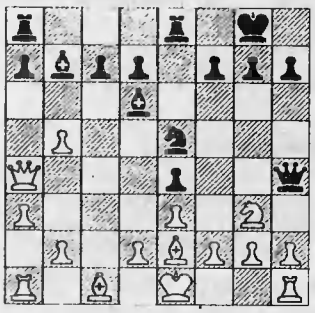
Повсеместно звали его просто Мишей, и все понимали о ком идет речь. Его любили, разве не в этом счастье? На шахматной доске Таль был непримиримым, а в жизни, казалось бы, безобидным человеком. Но одновременно был умен и ироничен.

...Это был подлинный виртуоз: он получал удовольствие, когда, опираясь на свое феноменальное комбинационное зрение, находил парадоксальные решения в партии.

Михаил БОТВИННИК

14. ♕a4. Рассчитывая подготовить продвижение f2–f4 или d2–d4. Неудовлетворительна была короткая рокировка (14.O–O? – 14...♘f3+!) , и ход 14.b4? – 14...♘d3+ 15.♗:d3 ed 16.♕:d3 ♗e5 17.♖a2 ♗:g2. Но заслуживало внимания 14. ♘f5 ♕g5 15.♘g3 (15. ♘:d6? – 15...♕:g2 16.♘:b7 ♕:h1+ 17.♗f1 ♘d3+ 18.♔e2 ♕f3X) и если 15...♕h4, то 16. ♘f5.

В данной позиции, мне кажется, что ничья – уже праздник для белых.



14...a6! Главные фигуры белых: король и ферзь чувствуют себя очень неуютно.

15. f4. На 15.ba Якович дает такие убедительные варианты: 15... ♗:a6! 16.♗:a6 (16.♕:e4 – 16... ♘d3+) 16... ♘d3+ 17.♔e2 ♗:g3 18.fg ♕g4+ 19.♔f1 ♕f5+ 20.♔e2 ♕f2+ 21.♔d1 ♕:g2 . Не облегчает положения и 15.d4 ab 16.♕:b5 ♗a6 17.♕:a6 ♖:a6 18.de ♗b4 – в обоих случаях белые на грани капитуляции.

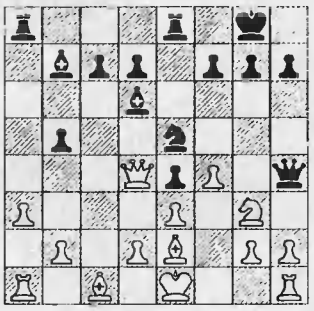
15...ab. Большим искушением было 15... ♘f3+, чтобы после 16.♔f2 ♗:f4! 17. ef ♕f4 угрожать победоносным e4–e3. Однако 16.♔d1! , и ситуация не столь однозначна.

16. ♕d4. При 16.♕:b5 (16.♕d1 ♘d3+ 17.♗:d3 ed – у черных явно лучше) 16...♗a6 (или 16... ♗c6, и белым также

Архив "64"

1978 год. Кулуары Багио. Михаил Таль – консультанты /Виктор Батуринский и Игорь Зайцев/.

тяжело вести защиту) 17.♕b3 ♘f3+ 18.♔f2 (18.♔d1 ♗a4) 18...♘:h2 с выигрышем.



16... ♘f3+! 17. gf ef 18. ♗:f3 Конечно, совсем не воодушевляет 18.♗:b5 ♗:f4! (обходя ловушку: 18... f2+ 19.♗:f2 ♗:h1 20.♔g1! ♗c6 21.♕:g7+ ♔:g7 22.♘f5+, и все шансы на победу уже у белых) 19.♔d1 ♗:g3 20.♕:h4 ♗:h4 21.♗:d7 f2 22.♖f1 ♗f3+ 23.♔c2 ♗e2 с легким выигрышем.

18...♗:f3 19. O–O (угрожая 20.♕:g7+) **19...♕g4! 20. b4** Наконец – то слон приготовился войти в игру. Но уже слишком поздно. Элегантно завершалась борьба при 20.♘f2 (с идеей защиты путем 21.f5) 21... ♖e4! 21.♕d3 (21.♘:e4 ♕g2+ с матом) 21...♖:f4! 22.ef ♗c5+, и все кончено.

20... ♗e7. На наш взгляд, это единственный промах черных за всю партию. Напрашивалось 20... ♖a6! Например 21.♗b2 (21.f5 ♖e4) 21...♗f8, после чего не видно как бороться с угрозой ♖a6–h6; 22.f5 ♖e4 23.♕:d7 ♖d6; или 21.♘f2 (готовя f4–f5) 21... ♖e4 22.♕d3 ♗:f4! 23.ef ♖h6! 24.♕:f3 ♖:f4 25.♕:f4 ♕:f4+ 26.♔g2 ♕h4, и у белых не остается никаких надежд.

21. ♕d3. Ответная неточность, гораздо упорнее 21.f5! ♕:d4 (ничего лучшего нет) 22.ed ♗d5 23.♗b2 ♗g5 24.♗c3 g6. Понятно, преимущество черных в окончании бесспорно, но конструкция белых весьма прочна, что позволяет им реально надеяться на спасение. Теперь же все заканчивается быстро.

21... ♗f6 22. ♖a2 (22.♖b1? ♗e4) **h5 23. ♕:b5**.Если 23. ♕f5, то 23...♕:f5 24.♘:f5 ♗d5 25.♖c2 ♗e4 26.♖c5 d6 27.♖:b5 c6, и крупные потери неизбежны.

23... h4 24. ♖:f3 ♕:f3 25. ♘f1 ♖e6 (подключение ладьи к атаке решает в несколько ходов, если 25... h3, то 26.d4) **26. d3 ♗b2! 27. f5 ♖e5 28. ♕c4 ♖:f5.** Белые сдались.

Когда он появился в больших шахматах, то произвел эффект разорвавшейся бомбы, ибо стиль его игры отличался необычайным комбинационным блеском. Казалось, что фигуры оживали под его рукой. Ему все удавалось, и только он мог создавать и играть "свои", казалось бы, иррациональные позиции.

Василий СМЫСЛОВ

Целеустремленная и масштабная игра черных в этом поединке производит хорошее впечатление. Лишь небольшое промедление в атаке на 20–м ходу, выпускающее частицу преимущества (но далеко не все!), вполне допустимо и простительно в борьбе такого накала.

Арташес Минасян

А.МИНАСЯН – В.ЧЕХОВ

Сицилианская защита B23

1. e4 c5 2. ♘c3 e6 3. f4 d5 4. ♘f3 de 5. ♘:e4 ♗e7 6. ♗c4. Кажется, предпочтительней 6. ♗b5+ ♗d7 7.♕e2, но в целом дебют этой партии не представляет особого интереса, так как основные события развернулись уже в середине игры после завершения развития.

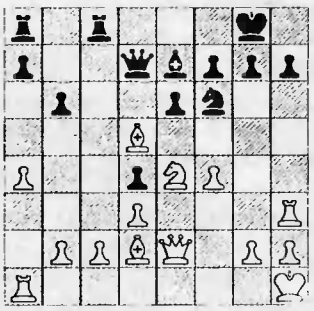
6... ♘f6 7. d3 O–O. Черным незачем переходить в чуть худшее окончание, так как они не испытывают пока ни малейших проблем.

8. O–O ♘c6 9. a4 b6 10. ♗d2 ♗b7 11. ♔h1 ♘d4 12. ♘:d4 cd 13. ♕e2 ♕d7 14. ♖f3!? Молодой армянский гроссмейстер предпринимает довольно энергичную переброску ладьи на фланг для организации прямой атаки на короля.

14... ♖fc8. После того, как белые недвусмысленно выказали желание атаковать на королевском фланге, имело смысл сыграть 14... ♘d5 , чтобы иметь возможность ходом f7–f5 в значительной мере гасить инициативу соперника.

15. ♖h3 ♗d5. Начиная с этого момента игровой инициативой постепенно овладевают белые. Практически немногим рисковали черные, сыграй они здесь 15... ♘:e4 (ошибочно 15... ♖:c4? ввиду 16.♘:f6+ ♗:f6 17.dc e5 18.♕h5 h6 19.f5) 16.de ♖:c4! 17.♕:c4 ♗:e4. У черных за ладью – слон, пешка и довольно легкая игра (♖a8–c8, e6–e5 с идеей ♕:h3 и т.п.)

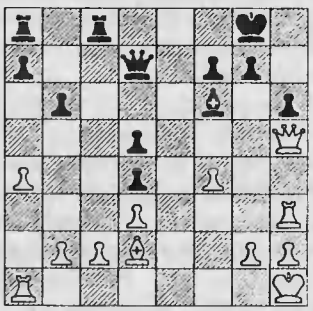
16. ♗:d5.



16... ed?! Возможно, издалека черные рассчитывали на безмятежную жизнь после 16... ♕:d5 (в случае 16... ♘:d5 17.♕h5 h6 18.♖g3!? обстановка вокруг черного короля неспокойная, возможно также и 18.f5 ef 19.♗h6 g6 20.♖g3) и только тут им показалось, что посредством 17.c4 dc 18.♗:c3 белые удерживают инициативу. Однако это маловероятно, ведь путем трафаретного 18... ♘:e4 19. de ♕c4 они и здесь отражают натиск. Например, 20. ♕h5 ♕:e4 21.♗:g7 ♔:g7 22.♖g3+ ♔f8 (22...♔h8 23.♕:f7 ♕d4 24.♕:e7 к выгоде белых)

23.♕h6+ ♔e8 24.♖d1 ♗d6, и инициатива глохнет. Остается предполагать, что их не устраивал в последнем варианте ответ 20.♕g4, но это имеет такие защитные возможности: 20... ♗f6 21 ♗:f6 (21.e5 ♗e7, и все улеглось) 21... ♕c1+ 22.♕d1 ♕:d1+ 23.♖:d1 gf с примерно равным окончанием; 20... f6; 20... ♗f8 , и, что самое удивительное, при 20... g6?! можно кое-как держаться – 21.♖:h7 ♗f6 (при 21... ♕:c3 22.bc ♔:h7 положение черных все же нелегкое). Теперь у белых две возможности: 22.♗:f6!? ♕c1+ 23. ♕d1 ♕:d1+ 24.♖:d1 ♔:h7 25. g4! ♔g8 26.♖d3 ♔f8 27.h4 ♔g8 или 22.♕h4! (22.♕h3? ♗:c3 23.bc ♕:c3) 22...♕:c3! (22... ♗:c3 23.bc ♕:c3 24.♖g1 с последующим e4–e5, и многочисленные угрозы трудно отразить) 23.♖h8+! ♗:h8 24.bc ♖:c3 с хорошими шансами на спасение в обоих вариантах.

17. ♘:f6+ ♗:f6 18. ♕h5 h6



19.f5! ♕c6. Оказывается, на 19... ♖:c2 20.♗:h6 gh 21.♕:h6 ♗g7 Минасян задумал весьма тонкое продолжение атаки; 22. ♕h7+ ♔f8 23.f6! (открыть побольше линий вокруг короля!) ♗:f6 24.♖g3!!, и черным трудно держать оборону.

20. g4! ♕:c2 21. ♗:h6! ♕:b2. Если 21... gh, то Минасян дает следующий выигрывающий вариант 22.♕:h6 ♗g7 23.♕h7+ ♗f8 24.f6! ♗:f6 25.♖f3.

22. ♖g1 gh 23. ♕:h6 ♗g7

Его шахматы – это полет фантазии, головокружительные комбинации, тонкий расчет. Так, как Таль, сегодня в шахматы, пожалуй, не играет никто.

А еще все знают Михаила Таля как искреннего, исключительно порядочного человека. Ему абсолютно были чужды фанаберия, чванство, капризность, чего греха таить, свойственные некоторым шахматным знаменитостям.

Давид БРОНШТЕЙН

24. ♕h7+ ♔f8 25. f6! ♗:f6 26. ♖f3 ♗g7.

Или 26... ♖c6 27.♖gf1. Дело идет к развязке.

27. ♖:f7+ ♔:f7 28. ♖f1+, и черные признали себя побежденными ввиду варианта 28... ♔e8 29.♕g8+ ♗d7 30.♕:g7+ ♔c6 31.♖f6+ ♗c5 32.♕e7X Прекрасный обазец напористой и нешаблонной атаки.

Игорь Глек

С.НИКОЛАЕВ – И.ГЛЕК

Голландская защита A81

1. d4 f5 2. g3 ♘f6 3. ♗g2 g6 4. ♘f3 ♗g7 5. O–O O–O 6. b3 d6 7. ♗b2 ♕e8 Голландская защита заполнила все издания. И все же в самых высших шахматных эшелонах в этом построении все еще усматривают определенную стратегическую червоточину и играют довольно редко.

8. c4 ♘a6 9. ♘bd2 e5 10. de ♘g4 11. ♕c2 de 12. e4 ♘b4. Другое продолжение 12... f4 13.c5, приведшее к небольшому перевесу белых, было испытано во встрече Белов – Гольдин из этого же турнира.

13. ♕c3 ♘c6 14. ef gf 15. ♖fe1. Предпочтительнее на мой взгляд 15.♖ae1, не убирая ладьи с линии f. В этом случае белые готовы к вскрытию игры после 15... ♗f6 16.♕c1! e4 17. h3 ♘ge5 18.♘:e5 ♘:e5 (18... ♗:e5 – 19.♘:e4 fe 20.♗:e4 с более, чем достаточной компенсацией за материал) 19. ♘:e4 fe 20.♗:e4 у них опасная инициатива.

15... ♗f6 16. ♘h4. Теперь

Архив "64"

Награды, которые он получал.

Плюшевый тезка, покладистый и милый.

Последний приз /с предолимпийского блица/ – сейф для бессребреника.

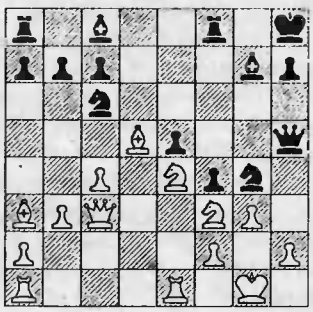
Кто вы, наследники его призов?

же на 16.♕c1 неприятен ответ 17... ♘b4 и может проявиться незащищенность пункта f2 (18. h3? ♘:f2!).

16... f4! 17. ♗d5+! ♔h8 18. ♘e4. Интересно было и 18. ♘hf3 с тем, чтобы на 18...fg (18... e4? 19.♘:e4!, и черный король оказывается на матовой клетке) сыграть 19.hg ♗g7!? (19... ♕h5 20.♔g2 e4 21.♘:e4! ♗:c3 22.♗:c3+ ♘ce5 23.♘eg5 с опасными угрозами). Позиция полна взаимной тактической игрой. Например, 20.♘:e5!? ♘:e5 21.♘f3 ♕h5! (21... ♖:f3! 22.♗:f3!) 22.♖:e5 ♗:e5 23.♕:e5+ ♘:e5 24.♘:e5, и мне казалось, что все будет в порядке, но мастер С.Розенберг нашел остроумный ресурс 24...♕h2+!!

18... ♗g7 19. ♘f3. По мнению И.Глека, белые должны были играть 19.♗a3 ♗d7 20. ♖ad1, что приводило к осложнениям.

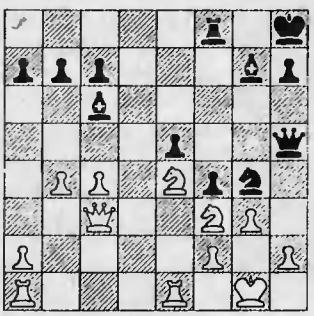
19... ♕h5 20. ♗a3.



20... ♗d7! Черные получают большую свободу действий на королевском фланге, с лихвой окупающую качество.

21. ♗:f8 ♖:f8. Угрожая после ♘c6-d4 максимально активизировать свои фигуры. Ответ белых практически вынужден.

22. ♗:c6 ♗:c6 23. b4.



23... ♘:f2! Теперь у черных не будет хватать целой ладьи, но оставшиеся фигуры врываются в резиденцию белого короля.

24. ♔:f2 fg+ 25. hg. Понятно, что если 25. ♔g2, то 25... gh 26. ♖e3 ♕g4+ 27. ♘g3 e4 28. ♘d4 ♖f3! или 28. ♘e5 ♕g5 – в обоих случаях с разгромом. Если 25. ♔:g3, то 25... ♕g6+ 26. ♘fg5 ♗:e4, чтобы на 27. h4 продолжать 27... ♕h5!, а на относительно лучшее 27. ♖:e4 (27. ♖ad1!? ♗f6) – 27... ♖f4! (27... ♕g5+ 28. ♖g4 ♕f6 с перевесом у черных) и черные выигрывают (вариант И.Глека).

Мы потеряли гиганта в шахматах, самого большого волшебника нашей игры, человека, который уже при жизни заслужил честь называться гением.

Лев ПОЛУГАЕВСКИЙ

25... ♕h2+ 26. ♔f1 ♗:e4 27. ♖:e4 ♕:g3. Белые сдались (27. ♖e3-27... e4). Поучительный пример массированной и эффектной атаки на короля.

Виталий Цешковский

А.ВЫЖМАНАВИН – В.ЦЕШКОВСКИЙ

Голландская защита А84

1. d4 e6 2. c4 f5 3. ♘f3 ♘f6 4. ♘c3 ♗b4 5. ♕b3 ♕e7 6. g3 a5!? 7. ♗g2 a4 8. ♕c2 d6 9. O–O ♗:c3 10. bc. Возможно, конечно, и 10. ♕:c3 O–O 11. b4 со сложной игрой.

10... O–O 11. c5!? e5!? Конечно, при 11... dc 12. ♗a3 ♘bd7 13. ♘e5 позиционный перевес оказывался на стороне белых.

12. ♗a3 e4 13. cd cd 14. ♘d2 b5! Необходимо в первую очередь воспрепятствовать белому коню попасть на поле c4.

15. c4 ♘c6! Важный промежуточный ход. Черные должны играть энергично, так как именно при переходе из дебюта в миттельшпиль очень часто решается вопрос в чьих руках будет находиться инициатива.

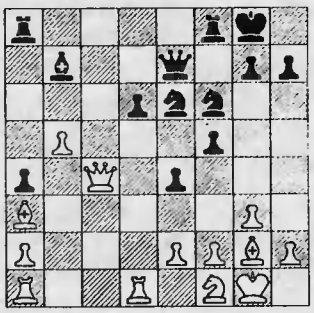
16. cb. Не достигает цели 16. ♕c3. Цешковский указывает такой вариант: 16... ♗a6!? 17. cb ♗:b5 18. ♖fb1 ♘d5. Со своей стороны отметим, что и 16. ♕b2 ♗a6 (возможно и 16... b4!? 17. ♗:b4 ♖b8 18. a3 ♘:b4 19. ab, и у черных богатый выбор инициативных продолжений, из которых самое нехитрое 19... e3) 17. cb ♖fb8 18. ♘c4 ♖:b5 (18... ♗:b5 было бы ошибочным, так как белые продолжают не 19.♗:d6, на что 19... ♗:c4 20. ♕:b8+ ♖:b8 21. ♗:e7 ♘:e7 дает черным две фигуры за ладью и пешку, а после19. ♘:d6 ♗a6 20. ♕c3 ♕d7 21. ♕c5 ♘e7 лишняя пешка и давление на пункт f5 обеспечивают белым перевес). Положение черных весьма перспективное.

16... ♘:d4 17. ♕c4+. Заманчиво смотрится 17. ♕b2 ♘:e2+ 18. ♔h1, чтобы начать охоту на застрявшего коня, но 18... f4! сразу отрезвляет, показывая ложность замысла.

17... ♘e6 18. ♖fd1. Цешковский отмечает, что рискованно здесь 18. ♕c6 из-за ♗b7 19. ♗:d6 (19. ♕:d6 ♕:d6 20. ♗:d6 ♖fd8 21. ♗b4 ♘d4 или 21. ♘c4 ♗d5 не нуждаются на наш взгляд в комментариях) 19... ♕f7 с многообещающей игрой за пешку. И все же позиция при этом оставалась неясной, и, может быть, белым следовало пойти именно по этому пути.

18... ♗b7 19. ♘f1. Мне кажется, белые переоценивают свою позицию, иначе бы они могли играть 19... ♗:d6!? ♕:d6 20. ♘:e4 ♕e7 21. ♘d6! (21. ♘c5 ♗:g2 22. ♘:e6 опровергается посредством 22... ♗d5) ♗:g2 22. ♘:f5 ♕f7 23. ♘d6, и черные, по всей видимости, должны идти на повторение ходов, так

как в варианте 23... ♕h5 24. ♕:e6+ ♔h8 25. ♔:g2 ♘g4 26. h4 ♖:f2+ 27. ♔g1 ♕c5 28. e3 (плохо 28.♘e4 – защищаясь от угрозы ♖f1+, ♔:f1, ♕f2X – после 28... ♕e3 белый король обречен) 28... ♕c2 29. ♘f7! ♖:f7 30. ♕:g4 положение белых почти выиграно. После же 23. ♘:d6 ♕e7 уже белые решают, повторять ли им дальше ходы, имея три пешки за фигуру при активной позиции, или решиться на 24. ♔:g2 – в общем сплошные психологические этюды.

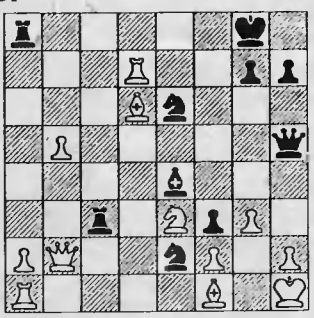


19... ♖fc8! 20. ♗:d6 ♕f7 21. ♕b4 ♘d5 22. ♕b2. Видимо, рекомендует В.Цешковский, белым уже сейчас следовало пожертвовать качество 22. ♖:d5 ♗:d5 23. ♘e3 ♗b7 24. b6 f4 25. gf ♘:f4 26. ♗:f4 ♕:f4, получая взамен достаточную компенсацию.

22...♘c3 23. ♘e3 (на 23.♖d2 неприятно 23...a3 24.♗:a3 f4!) **23...a3 24.♗:a3 f4 25.♘g4 f3 26.ef ef 27.♗f1 ♕h5 28.♖d7.** Возможно, просилось 28.h3 и если 28...♘g5, то 29. ♔h2 – и еще неизвестно, чья возьмет.

28... ♗e4 29. ♘e3. И тут мне кажется предпочтительнее 29. h3 ♘g5 30. ♔h2 ♗f5 31. ♖d4 ♘e6 32. ♖b4 с острой игрой.

29... ♘e2+ 30. ♔h1 ♖c3 31. ♗d6.



31... ♖:e3! Решающий удар, участь белого короля теперь незавидна.

32. b6. Я пробовал отыскать защиту путем 32. ♕b4 ♗d5 33. ♕d2 (эффектно заканчивается борьба при 33. fe, если теперь сыграть33... f2+ 34.e4 ♕f3+ 35.♗g2 ♖:a2, то белые держатся 36. ♖f1; однако переставив ходы: 33... ♖:a2! 34. ♖da7 f2+ 35. e4 ♕f3+ 36. ♗g2 f1♕+ 37. ♖:f1 ♘:g3+ черные матуют) но, вероятно, позиция уже просто незащитима: 33... ♖c3 34. ♗b4 ♗e4 35. ♗:c3 ♘:g3+ 36. fg f2+ 37. ♗g2 ♕f3 38. ♕:f2 (38. ♖g1 ♕:g2+ 39. ♖g2 f1♕+) 38... ♕:f2 39. ♗:e4 ♖:a2!, и черные все же добиваются своего.

Выход на арену в середине 50-х го-дов этого кудесника шахмат озна-чал целую революцию в позиционной игре. Талевские жертвы и комби-нации стали своеобразным симво-лом в шахматном творчестве...

В историю современных шахмат Тал прежде всего войдет как ярко выраженный романтик, наделенный редчайшей фантазией и комби-национным даром. Он резко оживил каноны древней игры, на новой ос-нове возродив ставшие, казалось бы, анахронизмом черты рыцарства в шахматах.

Алексей СУЭТИН

32... ♖d3 33. b7 ♖b8! 34. ♖:g7+ ♘:g7 35. ♗:b8 ♕d5 36. ♕f6 ♕:b7 37. ♗e5 ♕f7 38. ♕h4 ♕f5 39. ♗:g7 ♔:g7 40. ♕e7+ ♔h6 41. ♕h4+?! В обоюдном цейтноте черные дали сопернику некоторые шансы на спасение, и теперь, играя 41. ♖b1, Выжманавин мог обострить борьбу, но все же вариант 41... ♖c3 42. ♖b6+ ♗c6 43. ♕d6+ ♕g6 44. ♕f8+ ♔h5 45. h3 ♖c1 не оставляет сомнений в исходе встречи.

41... ♔g6 42. ♖b1 ♖c3 43. ♖b6+ ♗c6 44. ♕d8 ♕e6 45. ♖b1 ♖c1 46. ♖:c1 ♘:c1 47. ♕d2 ♘e2 48. h4 ♕d5. После вынужденного размена ферзей (угрожает ♘:g3) эндшпиль легко выигран для черных.

49. ♕:d5 ♗:d5 50. a4 ♔f5 51. a5 ♗b7 52. ♔h2 ♔e5 53. ♗h3 ♗a6 54. ♗d7 ♘d4 55. ♔h3 ♔d6 56. ♗e8 ♗c8+ 57. g4 ♔e7 58. ♗h5 ♘e2 59. ♔h2 ♘f4 60. ♗g3 ♘:h5+. Белые сдались.

По коэффициенту сложности эта партия занимает одно из самых высоких мест в турнире.

Михаил Красенков

М.КРАСЕНКОВ – В.СВЕШНИКОВ

Ферзевый гамбит D45

1. ♘f3 d5 2. d4 ♘f6 3. c4 e6 4. ♘c3 c6 5. e3 ♘bd7 6. ♕c2 ♗d6 7. g4!? Идея этого энергичного продвижения принадлежит А.Шабалову.

7... ♘:g4!? Как известно, Г.Каспаров во встрече с М.Адамсом предпочел здесь 7... dc!?, освобождая сразу поле d5 для коня.

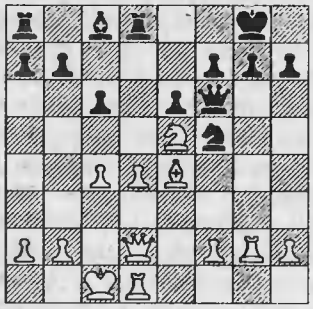
8.♖g1 ♘h6!? Теоретическая новинка. Соль замысла черных в том, что они получают удобную стоянку для своего коня на f5.

9. e4 (или 9. ♖:g7? ♕f6) **9... de 10. ♘:e4 ♗b4+ 11. ♗d2 ♗:d2+ 12. ♕:d2 ♘f5 13. O–O–O ♘f6 14. ♗d3 O–O.** Слабо 14... ♘:d4?! из-за 15. ♖:g7! ♘:f3 16. ♕f4 ♔f8 17. ♕h6!

15.♖g2. Ничего не обещало и 15.♘e5,т.к. 15...♘:e4 16.♗:e4 ♕h4.

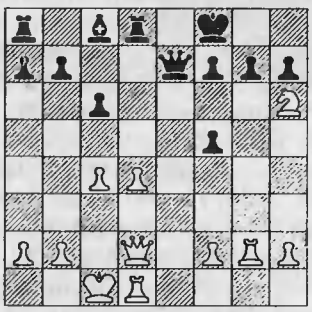
15... ♘:e4 16. ♗:e4 ♕f6 17. ♘e5 ♖d8? Красенков указывает, как более предпочтительные, продолжения 17...g6 и 17... ♕h6. Мне кажется, что основным является предложенный мастером Розенбергом контрплан 17...c5!, и далее, видимо, следует 18. ♘g4 ♕:d4 19. ♗:f5 ♕:d2+ (не 19... ef 20. ♘h6+! ♔h8 21. ♕g5!) 20. ♖:d2 ef 21.

♘h6+ ♔h8 22. ♘:f7+ ♔g8 с вероятной ничьей.



18. ♘g4! ♕e7. На 18... ♕:d4 решает 19. ♘h6+!!, а 18... ♕h4 неудовлетворительно по причине 19. ♗:f5 ef 20. ♘h6+ ♔f8 21. ♖:g7! ♔:g7 22. ♖g1+ ♔f6 23. ♕e3! с победой белых.

19. ♗:f5 ef 20. ♘h6+ ♔f8.



21. ♖:g7!! ♔:g7. Не спасает уже, как указывает М.Красенков, и 21... ♗e6 – 22. d5! ♕f6 23. ♖dg1 cd 24. ♖:f7 ♕e5 25. ♖:f5.

22. ♖g1+ ♔h8 23. ♕e2! Черные сдались. Если (23... ♕f8, то 24. ♕e5+ f6 25. ♖g8+ ♕:g8 26. ♕f6+ с матом). Необходимо и достаточно. Ненужная в данном случае погоня за красотой – 23. ♕b4? с идеей 23... ♕f6 24. ♕d6!! ♗e6 (каждое из взятий ферзя ведет к мату) 25. ♘:f7+ ♕:f7 26. ♕e5+ могла "дорого обойтись налогоплательщикам" – 23... ♕f8! Короткий, но весьма содержательный поединок, ценность которого несколько снижена промахом черных по выходе из дебюта. Заключительная атака на короля, вероятно, войдет во все учебники.

Сроки и объем публикуемого материала заставляют нас воспроизвести два последних примера в конспективном варианте.

Андрей Харлов

А.ХАРЛОВ – А.ХАРИТОНОВ

Защита Нимцовича E46

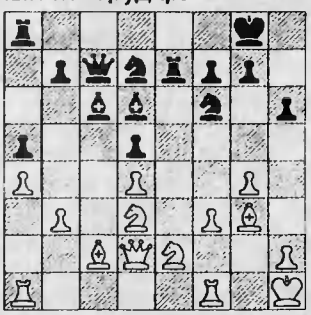
1. d4 ♘f6 2. c4 e6 3. ♘c3 ♗b4 4. e3 O–O 5. ♘e2 d5 6. a3 ♗e7 7. ♘f4 c6 8. ♗d3 ♘bd7 9. cd ed 10. O–O ♖e8 11. f3 ♘b6 12. ♔h1 c5 13. a4 cd 14. ed a5 15. b3 ♗d7 16. ♗d2 ♗c6 17. ♗c2 ♘bd7 18. g4 h6 19. ♘ce2 ♕b6 20. ♗e1. Положение белых, владеющих большим пространством, перспективнее.

Его личность вобрала неповторимый сплав неординарности, какой-то загадочной непредсказуемости, милой чехомской интеллигентности и жесткой твердости бойца, всегда боровшегося по правилам чести... Творческая вдохновенность сочеталась у него с боевым запалом отважного бойца на полях шахматных сражений. Если бы у гроссмейстеров существовали гербы, то гербу Таля, наверное, лучше всего подошел бы такой девиз: "Бороться и искать, найти и не сдаваться!"

Николай КРОГИУС

20... ♗d6 21. ♗g3 ♕c7 22. ♕d2 ♖e7 23. ♘d3.

Не желая длительно находиться под позиционным прессом, черные затевают высвобождающую комбинацию, но недооценивают промежуточный контрудар.

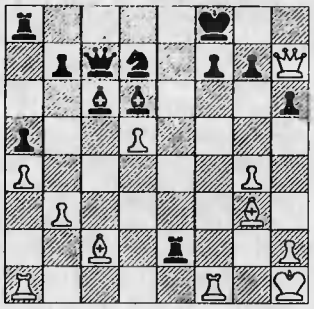


23... ♘e4!? 24. fe de 25. d5! Возвращая лишний материал, но начиная преследование черного короля.

25... ed. В случае 25... ♗:d5 решает 26. ♘df4.

26. ♕:d3 ♖:e2. Вновь проигрывало 26... ♗:d5+ 27. ♕:d5 ♗:g3 (27... ♕:c2 28. ♘d4!) 28. ♕d3 ♕c6+ 29. ♔g1 ♕b6+ 30. ♔g2 ♖:e2+ 31. ♕e2 и белые выигрывают – вариант Харлова.

27. ♕h7+ ♔f8



28. ♖:f7+! В атаке на короля, как и в штрафной площадке, важно не снижать скорости.

28... ♔:f7 29. ♖f1+ ♘f6?! Здесь Харлов указывает, что единственным способом вести защиту был весьма тонкий ответ 29... ♗f4! (29... ♔e8 30. ♗g6+ ♔d8 31. ♕g8+ ♘f8 32. ♖:f8+ ♗:f8 33. ♕:f8+ выигрывало без проблем) 30.♖:f4+ (единственное) 30... ♕:f4 31. ♕g6+ ♔g8 32. ♗:f4 ♗:d5+, сохраняя шансы на спасение. Теперь же все просто.

30. ♗g6+ ♔e7. При 30... ♔f8 дело кончается матом – 31. ♖:f6+ gf 32. ♗:d6+ ♕:d6 33. ♕f7X.

31. ♕:g7+ ♔d8 32. ♕:f6+ ♕e7 33. ♕:e7+ ♖:e7. Не выручало, согласно Харлову, ни 33... ♔:e7 – 34. ♖f7+ ♔d8 35. dc ♗:g3 36. hg, ни 33... ♗:e7 – 34. dc bc 35. ♖d1+ ♔c8 36. ♗d3.

34. dc ♗:g3 35. ♖f8+ ♔c7 36. ♖:a8 ♗e1 37. cb, и белые выиграли. Современный профессиональный поединок, где завораживающе миролюбивое маневрирование сменяется внезапной вспышкой шахматной ярости.

Игорь Ягупов

В.ЩЕКАЧЕВ – И.ЯГУПОВ

Сицилианская защита B30

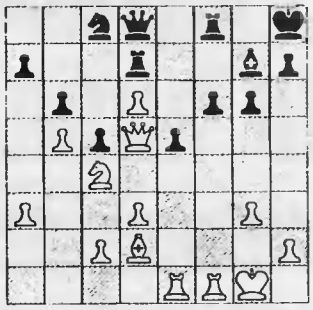
1. e4 c5 2. Cf3 Cc6 3. g3 g6 4. ♗g2 ♗g7 5. O–O d6 6. d3 e5 7. ♘c3 ♘ge7 8. a3 O–O 9. ♖b1 b6 10. b4 ♗d7 11. ♘d2 ♘d4 12. ♘c4 ♗c6 13. b5 ♗b7. Дебют позади, положение сторон примерно равное.

14. ♘d5 ♘:d5 15. ed ♘f5. Можно было пытаться улучшить структуру на ферзевом фланге – 15... a6 16. ba ♗:a6 17. c3 (конечно, ни 17. ♖:b6? – 17... ♗:c4, ни 17. ♘:b6? – 17... ♖b8 не годятся) 17... ♘b5 (при 17... ♘f5 18.a4 остается давление белых на ферзевом фланге) 18. ♗d2 e4, и дело, видимо, закончится полной разгрузкой.

16. f4 ♖b8 17. ♗d2 ♘e7 18. fe de 19. d6 ♘c8! Щекачеву по душе скрытое стратегическое маневрирование в поисках блокадных полей.

20. ♗:b7 ♖:b7 21. ♕f3 ♖d7 22. ♖be1! Точно сыграно. К перевесу черных приводило 22. ♕d5 ♘:d6 23. ♘:e5 ♗:e5 24. ♕:e5 ♘c4 25. ♕c3 ♘:d2 26. ♕:d2 c4 (вариант Ягупова и Щекачева)

22... f6 23. ♕d5+ ♔h8. Первое впечатление, что пешка d6 обречена.



24. ♗g5 ♕e8. Обмен любезностями. После 24... fg Ягупов и Щекачев приводят такие варианты: а) 25. ♖:f8+ ♕:f8 26. ♘:e5 ♗:e5 (26... ♕f5? – 27. g4!) 27. ♕:e5+ ♔g8 28. ♕e6+ ♖f7 29. d7 ♘d6, и очевидное преимущество на стороне черных; в) 25. ♘:e5 ♗:e5 26. ♕:e5 ♔g8 (26... ♖g7 27. ♖:f8+ ♕:f8 28. d7 ♘d6 29. ♖f1 ♕b8 30.♖f7!! – этот нокаутирующий ход приносит успех уже белым) 27. ♕e6+ ♔g7 (27... ♖f7 28. ♖:f7+ ♖:f7 29. d7, и возникающий неизбежно ладейный эндшпиль выгоден белым) 28. ♕e5+ ♔g8, и дело кончается ничьей, так как опасно уклоняться от вечного шаха путем 28... ♔h6 – 29. g4 с угрозой ♖f3–h3. Остается только уяснить, почему на 28. ♕e5+ нет ответа ♖f6. Неужели 29. ♖:f6 ♕:f6 30. ♕e8... Но ведь тогда 28... ♖f7 (30... ♖d8 31. d7) 31. d7 ♕d4+ и 32. ♕:d7. Комментатору этот момент остался непонятен.

Он принадлежал к той маленькой категории людей, которые отвергают все, чего жаждет большинство, которые легко проходят весь свой жизненный путь. Это был особый человек, украшение земли. Сгорая сам, он хорошо знал, что жизнь — не генеральная репетиция, что второго шанса не будет. Но он не мог жить иначе, да и не хотел...

Всякий, кого интересует этот поразительный мир шахмат, не пройдет мимо яркого имени Миши ТАЛЯ!

Гена СОСОНКО

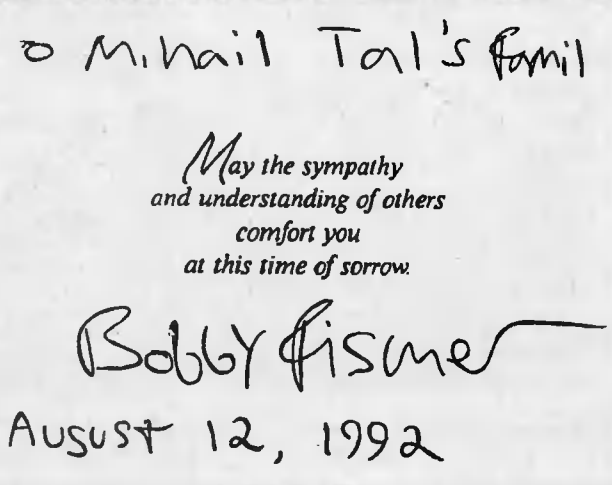
25. d4! cd 26. ♗d2!? ♕f7 27. ♕c6 ♕e8 (не 27... ♕e6? 28. ♘:e5!) **28. ♗b4 ♖g8! 29. ♖f3 ♕e6 30. c3 dc 31. ♖:c3 h5** (уже властвует цейтнот) **32. ♖c2 ♖gd8 33. ♖d2 ♔h7 34. ♖de2 ♗f8 35. ♘:e5!? fe 36. ♖:e5 ♕f7 37. ♖f1 ♕g7 38. ♗c3 ♖:d6! 39. ♕c4! ♖d4! 40. ♗:d4 ♖:d4 41. ♕:c8** (41.♕:d4? ♗c5) **♕:e5 42. ♕:f8.** Ничья. Боевая схватка двух боевых и талантливых мастеров.

Итак, мы коснулись лишь семи встреч, отмеченных по решению жюри специальными призами. Но турнир дал еще целый ряд творчески-содержательных партий, которые, видимо, будут освещены в последующих публикациях шахматных специалистов.

Архив "64"

1962 год. Кюрасао. Не закончив турнир претендентов, Таль заболел. В больнице его навестил Фишер и, ослушавшись докторов, они сыграли несколько легких партий.

Соболезнования Фишера семье Таля.



Михаил
БЕЙЛИН

НЕВЕРОЯТНЫЙ, БУДТО ИНОПЛАНЕТЯНИН

Mens agitat molem

Говорят, что среди своих красивейших партий Таль назвал выигранную противником, так как хоть и проиграл, но участвовал в создании шедевра. Следуя примеру, скажу, что с удовольствием вспоминаю свой проигрыш Талю в сеансе. Дело было в Риге, Таль играл французскую черными, было ему десять лет, а сеанс давал я. Движения худенького мальчика были стремительны. Обращали внимание большие и как бы мерцающие черные глаза.

Шли годы, и когда я уже в Москве спросил у тренера Таля мастера Кобленца, он ответил всерьез, что мальчик будет чемпионом мира.

Юношей Миша стал мастером, и вскоре мы случайно встретились в редакции журнала "Шахматы в СССР". Он поздоровался, я на миг замялся, но "эти черные глаза" невозможно было забыть.

Какие глаза должны быть у гипнотизера? Шаблонный ответ – черные. Такие, как у Таля. Возможно, поэтому кое-кто говорил о гипнотическом действии Таля, а Пал Бенко во время партии даже "защищался" темными очками.

В 1957 году Таль занимает первое место в чемпионате СССР. Стиль игры молодого чемпиона необычайно агрессивен. В лексиконе шахматистов появляется выражение – "Сыграно в стиле Таля!". Однако высококвалифицированный автор, анализируя игру победителя, доказывал, что ряд партий Таль не должен был выиграть и, стало быть, его первое место незакономерно. Таль отвечает не словами, а продолжающей расти силой игры. Он на практике доказывает, что важнее не что делать, а как делать. Можно играть солидно, не рискуя, но можно рисковать даже безумно, надо только ориентироваться в осложнениях лучше противника.

В истории шахмат не раз наступали "ледниковые периоды". Именно тихоходные пешки провозглашались душой игры, появлялся и бродил призрак ничейной смерти, защита объявлялась сильнее атаки, потоп дебютных вариантов в бесчисленных книгах и журналах грозил утопить вдохновение. Однако неизменно возникали гигантские фигуры – Пол Морфи, Александр Алехин, Михаил Таль и – к восторгу любителей – доказывали, что вдохновение превыше всего.

С огорчением я прочитал недавно строки одного спортивного журналиста. Желая, наверно, похвалить покойного, он написал, что хотя Таль всего год был чемпионом мира, но зато... и так далее. Напрасно берутся пирожники тачать сапоги. Ведь дедушка Крылов это делать не рекомендовал. Есть ли "загадка Таля" или ее нет? А если есть, то можно ли ее разгадать? Нужно ли для этого создать и развить "талеведение"?

Долгие годы знакомства с Талем я сознавал, что общаюсь с феноменом, но в силу каких-то недостатков моего характера, постоянного цейтнота, потока других шахматных впечатлений я встречался и общался с ним меньше, чем это было возможно. Теперь раскаиваюсь.

Хочу поделиться некоторыми эпизодами, что сохранила память...

Юный Таль за доской был так поглощен происходящим в партии, что, казалось, в жизни должен быть рассеянным, не от мира сего. "Так я и думал, – рассказал мне международный мастер Кан, тренер сборной студенческой команды страны, направлявшейся на чемпионат за рубеж туда, где левостороннее движение.– Оказалось, что Миша сориентировался немедленно. Он видел все стремительно мчащиеся машины и порой "выхватывал" из потока своих зазевавшихся товарищей"

При этом Таль мог забыть свои деньги в нашем представительстве в заморской стране, сдав их на хранение на время. (Потом их, конечно, получал, но далеко не сразу.) Просто он четко ранжировал угрозы реальные и угрозы мнимые.

С рассеянностью Таля в случае угрозы мнимой я столкнулся в 1970 году в австрийском городе Капфенберге, где прошел командный чемпионат Европы. Перед отъездом домой я как руководитель попросил команду собрать все авиабилеты. Билета не оказалось у одного Таля. Посмотрели в его комнате там и сям – не нашли. Опытный Пауль Петрович Керес, капитан команды, говорит: "Надо посмотреть под письменным столом в мусорной корзинке". Действительно, среди ненужных бумажек валялся авиабилет. За такой удачный финал я был награжден рассказом о случае еще более занятном.

Команда шахматистов в самолете. Руководитель А.Котов просит передать ему все паспорта. У всех паспорта на месте, у Таля – нет.

"Почему у тебя вечно не слава Богу? Смотри, вот мой паспорт всегда на месте", – говорит Котов и... вынимает из своего кармана паспорт Таля. Затем паспорт Котова находят в подкладке плаща Таля. Когда случился "размен", неизвестно, установлено лишь, что в кармане плаща дыра.

Не веря ни в какой гипноз Таля, надо признать, что он, несомненно, как-то воздействовал на окружающих.

Во время XXX чемпионата СССР, в Ереване, Таль играл с Холмовым. Зал Оперного театра переполнен. Таль готовит атаку, зал слегка гудит. Таль жертвует качество – грохот аплодисментов!

Судьи стараются восстановить порядок. А после партии Холмов говорил мне, что жертву качества он видел заранее и правильно считал, что можно отбиться, но тут эта овация... Будто потолок на голову рухнул. И перестал соображать.

В 1968 году я вел переговоры с Шахматным союзом Югославии о месте матча претендентов Таль–Глигорич. Предлагали Белград, я возражал – дескать, принято играть на нейтральном поле. А мои оппоненты заявили, что в Югославии за Таля болеют больше, чем даже за Глигорича.

В 1971 – 1973 годах я работал в еженедельнике "64". Однажды Таль комментировал партию для нас прямо в редакции. Сняв пиджак, он быстро вышагивал по небольшой комнате и, не глядя на доску, в темпе сыпал вариантами, диктовал текст как по писанному.

Не ново, что на солнце есть пятна и чемпионы ошибаются в комментариях. А шахматный читатель

Mens agitat molem – ум двигает массу, т.е. мысль приводит в движение материю /лат/.

великий дока по части критики. Он обнаруживает ошибки у любого авторитета и нередко берется за перо. Но вот, удивительное дело! Ошибки в комментариях Таля встречались, а желающих писать о них не находилось. Какая-то магия, или же проще – он был подлинным любимцем публики.

Став самым молодым в истории чемпионом мира, Таль не изменился. Он с увлечением отдался на волю шахматных волн. Играл, путешествовал, давал интервью без отказа, не избегал даже развлекательных радиовыступлений. Его тренер Кобленц призывал остановиться, ведь возможен матч-реванш. Таль отвечал со смехом и более чем легкомысленно. Дескать, он может как угодно. (На пресс-конференции после матча-реванша Ботвинник рассказал, что он начал подготовку на следующий день после окончания первого матча.) Но с Таля как с гуся вода. Вновь с увлечением ныряет в океан соревнований. Победа ли, поражение – ничто не выводит его из обычного состояния. Доминанта – неутолимый голод по игре, по борьбе, по комбинациям. Они необходимы ему, как дыхание.

Ряд самых знаменитых шахматистов на вопрос врачебного толка о курении и винопитии твердо отвечают: "Нет". Таль, увы, был тем самым исключением, без которого, как утверждают умные головы, нет правила. К своему здоровью он относился откровенно наплевательски. Хотя для этого не было ни малейших оснований. Чем только он не болел! Зато никогда не жаловался и не унывал. Он мог играть (и играл!) при высоком давлении и вообще в самом невообразимом состоянии. А при попытках обсудить с ним эту тему – улыбался. Он словно был создан для того, чтобы являть окружающим возможность победы духа над материей.

В 1985 году я оказался с Талем и его тренером Багировым во Франции, в Монпелье. Таль сыграл с Тимманом после турнира дополнительный матч, и счет 3:3 благоприятен для Тиммана. Он стал претендентом, а Таль упустил успех в последней партии. Не унывая, Таль предложил нам с Багировым отметить окончание по старинному обычаю. Матч позади, отказываться неудобно. Однако вечером Таль должен давать сеанс. На этом настоял организатор турнира г-н Пи, (такую фамилию забыть невозможно). Он объяснил, что матч – дополнительное соревнование, значит без приза, но сеанс – это выход из положения. Талю это не очень нравилось, но получилось так: сеанс – это официальная часть, а потом сразу отъезд. И хотя обычно банкет устраивают после официальной части, в данной позиции случилась перестановка ходов. Мы посидели в номере втроем, чокнулись, закусили, все обсудили, Таль пошел поспать в темпе блиц, а затем спустился вниз давать сеанс. В середине сеанса, когда у Таля против Пи не хватало качества, хотя позиция внушала кое-какие надежды, француз предложил ничью. Участников, кстати, было немного, но все хорошей квалификации. Принимая за благо поощрить заслуги организатора, я рискнул поддержать мирное предложение. Дружелюбный и мягкий в обращении Таль ответил мне коротко и резко: "Нет!". Надо ли говорить, что в очередной раз дух победил материю?

Сеанс окончился, мы поднялись наверх, и Таль сказал, что теперь он хочет вернуться к обычному регламенту. Оказалось, что на этот случай у него кое-что припасено. Тут уж мы с Володей Багировым твердо сказали свое двойное "Нет!". Таль не соглашался, и я предложил компромисс: позднее, в поезде... Согласие было достигнуто.

Уезжали мы около полуночи. Кроме нас, в купе спального вагона, оказавшемся узким, трехэтажным, находилась седая дама и молодой человек с усиками, закрученными кренделем. Обстановка для теплой беседы неподходящая, да и пора спать. Не без ехидства я спросил:"Надеюсь, что туалет и коридор для такого мероприятия не подходят?". "Не подходят", – грустно согласился Таль.

Поезд прибыл в Париж затемно, нас встретил друг Таля и отвез на машине в гостиницу. Мы вручили ему чудом уцелевшую увесистую бутылку, хотя он по имущественному положению в гуманитарной помощи не нуждался и пытался отнекиваться.

В Монпелье Таль прибыл хромая, с палочкой. Вроде бы небольшое растяжение. По этой уважительной причине гулять не ходил. По многу часов занимался, готовился и делал это с большой охотой. Нога вскоре прошла, и мы с Багировым стали приставать к нему насчет прогулок. Дескать, кислород необходим и так далее. Таль отнекивался, говорил что прохладно, а у него нет джемпера. Это была несерьезная отговорка в условиях Монпелье. Рядом с гостиницей магазины, а в них кучи хороших и недорогих шерстяных вещей. Отношение же Таля к деньгам было всегда таким же наплевательским, как и к режиму. Так что удалось его "утеплить". Увы, прогулки оказались короткими. Таль упирался как мог. Когда мы беседовали после матча и Багиров сказал, что надо было побольше гулять, Таль отпарировал немедленно: "Именно поэтому и не выиграл, что слишком много гулял".

Не к случаю в памяти вертится анекдот. В зоопарке человек смотрит на жирафа. Смотрит долго-долго, а потом говорит: "Такой не может быть!"

Миша Таль был и навсегда останется невероятным. Молниеносно соображающий, с феноменальной памятью, иногда рассеянный, а за доской невероятно сконцентрированный, легко избегающий конфликтных отношений, с быстрой речью, усыпанной блестками юмора, последовательно пренебрегающий своим здоровьем, казалось, даже без должного уважения к закону всемирного тяготения.

Есть ли загадка Таля? И если есть, можно ли ее разгадать? Один хороший шахматист, ученый-физик, не склонный к мистике, ушел от выводов полушуткой: "А может быть, он инопланетянин?"

Архив "64"

Интуитивная комбинация Таля на тему извлечения паспорта Михаила Нехемьевича Таля.

Яков ВЛАДИМИРОВ,
гроссмейстер

ВОЛШЕБНИК НЕ ЖЕЛАЛ КОЛДОВАТЬ В ТИШИНЕ

ТАЛЬ НЕ БЫЛ СОСТАВИТЕЛЕМ. ОН БЫЛ РЕШАТЕЛЕМ

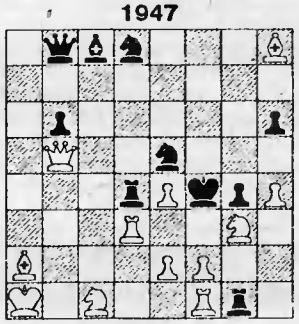
Михаил Таль и композиция. Казалось бы, этот союз должен быть прочным и всеобъемлющим, ведь родной стихией выдющегося гроссмейстера являлась искрометная, остросюжетная комбинация, неожиданная и зачастую основанная скорее на интуиции, чем на доскональном расчете вариантов. М. Таль, по его словам, любил решать задачи, не пропуская ни одной диаграммы с надписью С. Лойд. И тем не менее сам он так и не успел поколдовать над фигурами обеих сторон и воплотить в виде задач волновавшие его замыслы. В необъятном журналистском и литературном наследии Михаила Нехемьевича почти нет высказываний о композиции и творчестве составителей. Исключением, пожалуй, является интервью из "64" (1973 год), посвященное 60-летию Л.И.Лошинского. Нет сомнения, что и нынешнему читателю интересно мнение восьмого чемпиона мира.

"О композиции, вообще говоря, я имею весьма приблизительное представление. Я с интересом читаю статьи по композиции и, насколько позволяет образование, штудирую чертежи шахматных идей (диаграммы), но судить о них сколько-нибудь профессионально не рискую. В отличие от некоторых своих коллег, таких, скажем, как А. Алехин, М. Эйве, М. Ботвинник, П. Керес, я ни разу не занимался пробой пера в этом жанре (исключением, пожалуй, была публикация совместного с Э. Погосянцем этюда в "64", который возник на почве разногласия в оценке одной позиции, причем на сей раз практик оказался прав).

Честное слово, не понимаю, как это делается! Мы, практики, привыкли к тому, что всегда есть партнер, суровый критик, который постоянно вносит свои коррективы в твой авторский замысел. Но одному играть и за белых и за черных, подчинить все шахматные силы своему, подчас уникальному замыслу!- мне это представляется нереальным, а люди, которым это удается в полной мере, с полным основанием могут быть названы шахматными фантастами. Один из компонентов притягательной силы шахмат - они в чем-то сродни искусству!- в композиции становится основным. И я убежден, что чисто спортивный титул - гроссмейстер - лишь одна из граней редкого таланта, особенно когда речь идет о Л.И.Лошинском.

Еще раз повторяю: некоторые проблемистские термины являются для меня туманностью, хотя бы и Андромеды. Но колдовство, черная магия, которыми в совершенстве владеет юбиляр, позволяют с легкостью доказывать доверчивым (или скептическим) решателям, что дважды два - все, что угодно, но только не четыре.

N 1. Л. ЛОШИНСКИЙ
1-е место, 1 чемп. СССР
1947

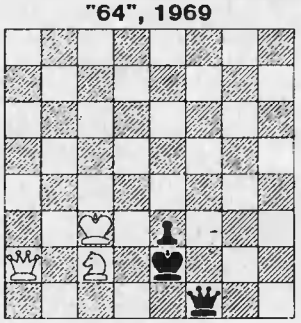


Мат в 3 хода. ♕b1!

Да, такая позиция не встречалась в партиях на первенство мира. И тем не менее, законы шахмат проявляются здесь в полной мере. Положение черного короля стесненное, и вместе с тем белые не могут выиграть время - дремлющие силы соперника того и гляди оживут, а, кроме того, белые - в прокрустовом ложе: если они не объявят мат в 3 хода, им автоматически засчитывается поражение. И неожиданно возникает тема. Не знаю, как она называется в композиции (тема магнита или тема Лошинского - **Прим.ред.**), но в жизни она может быть сформулирована как "роковая привязанность" или, скажем, прессинг по всей доске. Читатели, которые сумеют убедиться в том, как белая ладья припечатывает свою соперницу, получат огромное удовольствие. (К сожалению, начав решать эту задачу, я первым делом обратил внимание на отступление черной ладьи d4 по четвертой горизонтали). Получающиеся варианты очень красивы. Однако еще со школьной скамьи я знаю, как подгонять задачки под ответ. Поэтому я уже твердо знал, что на **1... ♖d5** должно следовать **2. ♖d4**, на **1... ♖d6 - 2. ♖d5** и т.д. И совершенно неожиданно для себя открыл невидимые миру маты".

Выше М.Таль упомянул о совместном этюде. В 60-е годы он был особенно дружен с Эрнестом Погосянцем, нередко, приезжая в Москву, останавливался в доме этюдиста. Так, из анализа одной спорной позиции родился симпатичный опус.

N 2. Э. ПОГОСЯНЦ, М.ТАЛЬ
"64", 1969



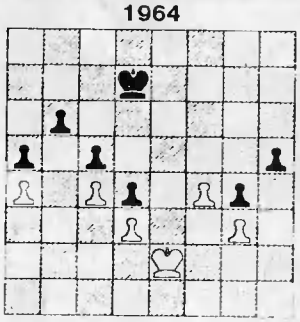
Выиграш

1. ♘d4+ ♔e1 2. ♕h2! ♔d1, и остроумное продолжение атаки - **3. ♕h7! ♔e1**. Теперь попытка "усилить" позицию ферзя 4. ♕e4? опровергается 4... ♔f2! 5. ♕f3+ ♔g1 6. ♘e2+ ♔h2 7. ♕:f1 - пат. Точнее **4. ♕h4**, и игра разветвляется: **4... ♕f2 5. ♘c2+ ♔e2 6. ♕h5+! ♔f1 7. ♕h1+ ♔e2 8. ♘d4x** - правильный мат с активным блокированием или **7... ♕g1 8. ♕f3+ ♕f2 9. ♘:e3+ ♔e1 10. ♕d1x** (9... ♔g1 10. ♕d1+ ♔h2

11. ♘g4+). Если **4... ♔d1**, то сейчас **5. ♕e4! ♕e1+ 6. ♔b3 ♕f2 7. ♕b1+ ♔d2 8. ♕c2+ ♔e1 ♕c1x** – новый правильный мат также с активным блокированием, 6... ♕d2 6. ♕h1+ ♕e1 8. ♕h5+ e2 9. ♘f3 с простым выигрышем.

Вспоминая о своих партиях, доставивших наибольшее эстетическое удовольствие, М.Таль назвал поединок с В.Смысловым из командного первенства СССР 1964 года. В нем на 24-м ходу была осуществлена жертва ферзя за ладью, а затем возникло любопытное окончание. Во время анализа пешечного эндшпиля соперники натолкнулись на уникальную позицию цугцванга.

N 3. В.СМЫСЛОВ – М.ТАЛЬ
1964



Ход черных

Шансы черных связаны с последовательным прорывом пешечных цепей на ферзевом и королевском флангах. В свою очередь у белых образуются две проходные. В этой ситуации короли сторон должны занимать такое положение, чтобы во время успеть задержать самого опасного "проходимца".

О нелегком выборе вступления свидетельствуют такие варианты: 1... b5? 2. cb c4 3. f5 h4 4. b6 hg 5. b7 ♗c7 6. f6 cd+ 7. ♔:d3 g2 8. f7 g1♕ 9. b8♕+ ♔:b8 10. f8♕+ с ничьей или 1... ♗d6!? 2. ♔f2! b5! 3. cb c4 4. dc h4 5. c5+!, выигрывая важный темп, 5... ♔:c5 6. f5 hg+ 7. ♗:g3 d3 8. f6 ♗d6 9. b6 d2 10. f7 ♔e7 11. b7 d1♕ 12. f8♕+ с тем же результатом.

К победе ведет парадоксальнейшее вступление **1... ♔d8!!**, подтверждаемое серией вариантов. **2. ♔d2** (2. ♗f2 b5 3. cb c4 4. f5 c3! 5. ♗e2 c2 6. ♔d2 h4 7. f6 hg 8. f7 ♗e7 9. b6 g2 10. b7 c1♕+ 11. ♔:c1 g1♕+, не помогло и 4. dc h4 5. f5 hg+ 6. ♔:g3 d3 7. f6 d2) **2...b5! 3. cb h4! 4. gh** (4. f5 h3 5. f6 h2 f7 ♗e7) **4... g3 5. ♔e2! g2 6. ♔f2 c4 7. h5 c3 8. h6 c2 9. h7 g1♕+ 10. ♔:g1 c1♕+** со сменой функций черных пешек.

Не спасало и 2. ♗e1!? с попыткой контролировать оба фланга – 2... b5! 3. cb c4 4. f5 h4 5. f6 h3 6. f7 ♔e7 7. ♔f2 h2 8. ♔g2 cd 9. b6 d2 10. b7 h1♕+ 11. ♔:h1 d1♕+ с эхо-игрой по отношению к другим вариантам. Браво, чемпионы!

К великому сожалению мы больше не увидим новых гениальных комбинаций Михаила Таля, но его богатейшее наследие навсегда останется неиссякаемым источником идей и вдохновения для последующих поколений как практических игроков, так и композиторов!

Дружеский шарж, исполненный шведским проблемистом Бенгтом Гебелем.

NEW!

Chess Assistant 1.2

(Информационная шахматная система для персональных компьютеров)

Chess Assistant 1.2 (базовый пакет) 4000.-	Chess Assistant 1.2 (профессиональный пакет) 12800.-	Chess Assistant 1.2 (демоверсия) 200.-

1988 год 12500 партий 6400.-	1989 год 9000 партий 4736.-	Подписка на партии 1992 года более 12000 партий в год более 1000 партий ежемесячно 6400.-	1990 год 8000 партий 4334.-	1991 год 14000 партий 6912.-

1988-1991 годы 43000 партий 20480.-	Конверторы из *ChessBase 3.0/4.0* и *NICBase 2.0/3.0* в *Chess Assistant* 3000.-	1575-1989 годы 65000 партий 11520.-

АО "ИнформСистемы", Россия, 109443, Москва, а/я 313
тел. +7(095) 939-1024, факс: +7(095) 265-5714

Алексей СУЭТИН, гроссмейстер

ФИШЕР - СПАССКИЙ: ДВАДЦАТЬ ЛЕТ - ПУСТЯК?

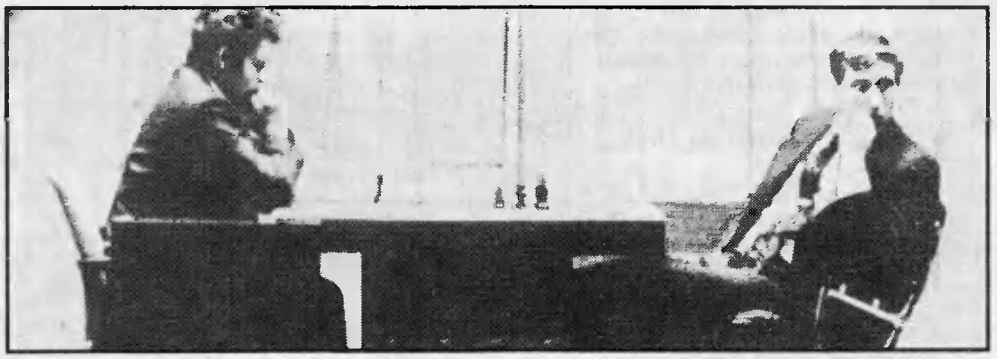
ПО ГОРЯЧИМ СЛЕДАМ ИДУЩЕГО МАТЧА

Признаться, мы устали читать и слышать о предстоящем возвращении Фишера. Как там у китайцев: ты сказал – я поверил, ты повторил – я усомнился, ты опять об этом – стало ясно, что обманываешь...

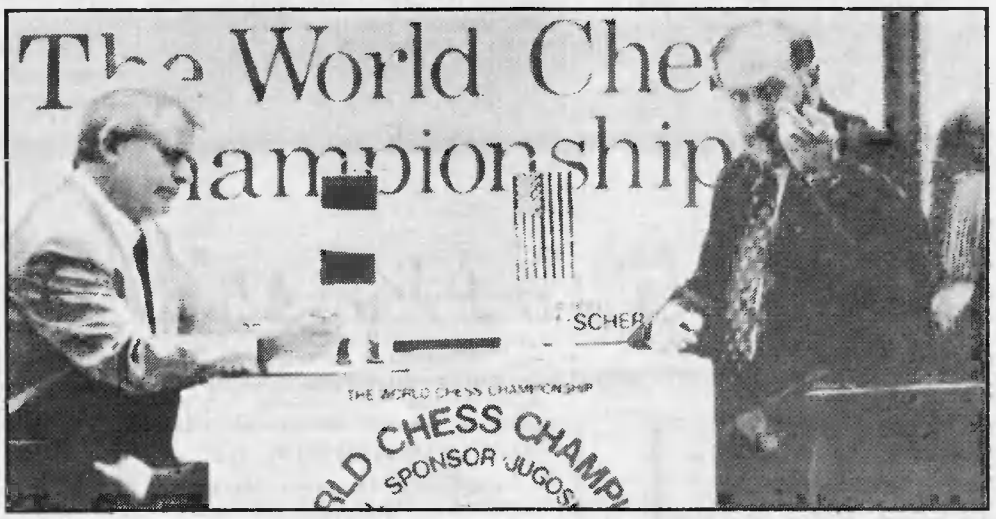
И вдруг, словно гром среди успокоившегося неба. Матч Фишер – Спасский! Двадцать лет спустя!

И об этом уже успели много написать и рассказать. Отсылаем за околошахматными подробностями к средствам массовой информации общего толка (хотя вкратце и сами касаемся этого).

Но главная наша тема – оперативный шахматный комментарий специалиста. Гроссмейстер А.Суэтин, который после каждой партии в полночь сообщал свой экспресс-анализ слушателям радиостанции "Возрождение" (1305 кгц), хорошо знает вкусы давних соперников...



Рейкьявик, 1972 год.



Свети Стефан, 1992 год.

1 Р.ФИШЕР – Б.СПАССКИЙ
Испанская
партия С95

1. e4 e5 2. ♘f3 ♘c6 3. ♗b5 a6 4. ♗a4 ♘f6 5. O-O ♗e7 6. ♖e1 b5 7. ♗b3 d6 8. c3 O-O 9. h3 ♘b8 10. d4 ♘bd7 11. ♘bd2 ♗b7 12. ♗c2 ♖e8 13. ♘f1 ♗f8 14. ♘g3 g6 15. ♗g5 h6 16. ♗d2 ♗g7 17. a4 c5 18. d5 c4 19. b4 ♘h7 20. ♗e3 h5 21. ♕d2 ♖f8 22. ♖a3 ♘df6 23. ♖ea1 ♕d7 24. ♖1a2 ♖fc8 25. ♕c1 ♗f8 26. ♕a1 ♕e8 27. ♘f1 ♗e7 28. ♘1d2 ♔g7 29. ♘b1 ♘:e4 30. ♗:e4 f5 31. ♗c2 ♗:d5 32. ab ab 33. ♖a7 ♔f6 34. ♘bd2 ♖:a7 35. ♖:a7 ♖a8 36. g4 hg 37. hg ♖:a7 38. ♕:a7 f4 39. ♗:f4 ef 40. ♘h4 ♗f7 41. ♕d4 ♔e6 42. ♘f5 ♗f8 43. ♕:f4 ♔d7 44. ♘d4 ♕e1 45. ♔g2 ♗d5 46. ♗e4 ♗:e4 47. ♘:e4 ♗e7 48. ♘:b5 ♘f8 49. ♘b:d6 ♘e6 50. ♕e5 **Черные сдались.**

2 Б.СПАССКИЙ – Р.ФИШЕР
Староиндийская
защита Е80

1. d4 ♘f6 2. c4 g6 3. ♘c3 ♗g7 4. e4 d6 5. f3 c5 6. dc dc 7. ♕:d8 ♔:d8 8. ♗e3 ♘fd7 9. ♘ge2 b6 10. O-O-O ♘a6 11. g3 ♘c7 12. f4 e6 13. ♗h3 ♔e7 14. ♖hf1 h6 15. e5 ♗b7 16. g4 ♖ad8 17. ♘g3 f6 18. ♘ce4 fe 19. f5 ♗:e4 20. ♘:e4 gf 21. gf ♘f6 22. ♖g1 ♖:d1 23. ♔:d1 ♗f8 24. ♘:f6 ♔:f6 25. ♖f1 ef 26. ♖:f5 ♔g7 27. ♖:e5 ♗d6 28. ♖e4 ♗:h2 29. ♔e2 h5 30. ♖e7 ♔f6 31. ♖d7 ♗e5 32. b3 h4 33. ♔f3 ♖g8 34. ♗g4 h3 35. ♖h7 h2 36. ♗f4 ♖f8 37. ♗:e5 ♔g6 38. ♔e4 ♔:h7 39. ♗:h2 ♖e8 40. ♔f5 ♘e6 41. ♔f6 ♘d4 42. ♗d6 ♖e4 43. ♗d7 ♖e2 44. a4 ♖b2 45. ♗b8 a5 46. ♗a7 ♖:b3 47. ♔e5 ♘f3 48. ♔d6 ♘d2 49. ♗e6 ♖b4 50. ♔c6 ♘b3 51. ♗d5 ♖:a4 52. ♗:b6 ♖a1 53. ♗:c5 a4 54. ♗b4 a3 55. c5 ♘d4 56. ♔d7 ♖d1 57. ♗:a3 ♘c2 58. c6 ♖:d5 59. ♗d6. **Ничья.**

Начну по традиции с дебюта. Увы, здесь пока ценных находок немного. В тех партиях, где белыми играл Спасский, по сути дела, у черных не могло быть объективных трудностей. Да и откуда они могли возникнуть, если он при первом же удобном случае сразу же разменивает ферзей, к тому же при почти полной симметрии?!

В свою очередь, Фишер белыми также стремится перенести центр тяжести борьбы в миттельшпиль. Исключение, пожалуй, составляет **9-я партия.** Здесь американец обратился к одной из своих любимых систем в испанской партии, носящей имя А.Андерсена: **1. e4 e5 2. ♘f3 ♘c6 3. ♗b5 a6 4. ♗:c6 dc 5. O-O f6 6. d4.** Замечу, что в 60-х годах она принесла Фишеру, вдохнувшему в нее новую жизнь, немало побед. Однажды она встретилась и в матче 1972 года. Тогда Спасский продолжал 6... ♗g4. Далее было 7. de ♕:d1 8. ♖:d1 fe 9. ♖d3 ♗d6 10. ♘bd2 ♘f6 11. ♘c4 ♘:e4?!

Позже было установлено, что предпочтительнее 11...O-O. Например, 12. ♘f:e5 ♗e2! 13. ♖e3 ♗:c4 14. ♘:c4 ♗c5 15. ♖e1 ♖ae8 16.♗e3 ♗:e3 17.♖:e3 ♖:e4 18.♖:e4 ♘:e4 19.♖d1 ♘d6! с равными шансами (Рибли - Матанович, Бат, 1973).

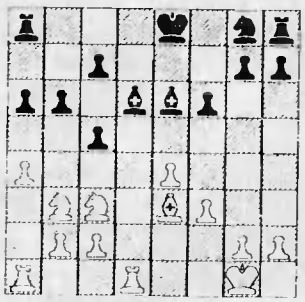
12. ♘c:e5 (больше проблем было бы у черных в случае 12. ♘f:e5! ♗e6 13.f3 ♗:e5 14. ♘:e5 ♘c5 15. ♖e3 O-O-O 16. ♖e1 и т.д. - Адорьян - Харанди, Грац, 1973) 12...♗:f3 13. ♘:f3 O-O 14. ♗e3 b5! 15. c4 ♖ab8 16. ♖ac1 bc 17. ♖d4 ♖fe8 18. ♘d2 ♘:d2 19. ♖:d2 ♖e4! 20. g3 ♗e5 21. ♖cc2 ♔f7 22. ♔g2 ♖:b2!, и уже белым пришлось потрудиться, чтобы спастись.

На сей раз, однако, Спасский оказался не на высоте и в дебютной подготовке. В партии последовало: **6... ed 7. ♘:d4 c5 8. ♘b3** (пожалуй, чаще здесь играют 8. ♘e2) **8. ...♕:d1 9. ♖:d1 ♗g4(?)** (предпочтительнее 9... ♗d6) **10. f3 ♗e6 11. ♘c3.**

Этот вариант пока редко встречается в турнирной практике. В партии Холмес - ван дер Стеррен, Вейк-ан-Зее, 1991, здесь было 11. ♗f4 c4 12. ♘d4 O-O-O 13. ♘c3 ♗c5 14. ♘e2 ♘e7 15. ♗e3 ♗:d4 16. ♘:d4 ♗f7 17. ♔f2 ♖d7, и у черных нет особых затруднений.

Фишер нашел более удачную расстановку фигур.

11...♗d6 12.♗e3 b6 13. a4!

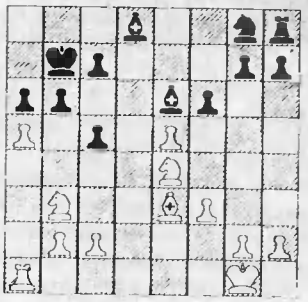


Думается, что Фишер давно уже заготовил этот план. Напомню одну его малоприметную партию против Анастасополуса (Афины, 1969), где имело место 9... ♗d7 (вместо 9... ♗g4) 10. a4!? O-O-O 11.♗e3 b6, и здесь, играя 12. a5! c4 13.ab! cb 14.cb белые могли получить опасную атаку.

13....O-O-O. Может быть, стоило скрепя сердце сыграть 13...a5, и если 14.♘b5, то 14.... O-O-O. Теперь же черные испытывают все большие трудности.

14.a5 ♔b7 15. e5! Соль замысла Фишера.

15.... ♗e7 (на 15... fe могло последовать 16.ab cb 17. ♘e4 и материальные потери для черных неизбежны) **16. ♖:d8 ♗:d8 17. ♘e4.**



Здесь Спасский допустил просмотр, сыграв **17...♔c6?**, и после **18. ab cb 19. ♘b:c5!** все было кончено. Впрочем, позиция черных после 17-го хода соперника уже вряд ли защитима. Например, 17...♗:b3 (а как иначе?) 18.cb f5 (18... fe 19.ab cb 20.♘d6+ и ♘f7) 19.♘c3 ♘e7 20.ab cb 21.♖d1.

Делать выводы о дебютной подготовке после первого десятка партий, конечно, рано, но, похоже, ждать здесь открытий не приходится.

Если говорить о позиционных тонкостях, прежде всего вспомним 1-ю партию. Следующая позиция после 18 ходов.

3 Р.ФИШЕР - Б.СПАССКИЙ
Испанская партия С95

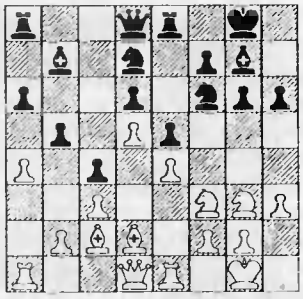
1. e4 e5 2. ♘f3 ♘c6 3. ♗b5 a6 4. ♗a4 ♘f6 5. O-O ♗e7 6. ♖e1 b5 7. ♗b3 d6 8. c3 O-O 9. h3 ♘b8 10. d4 ♘bd7 11. ♘bd2 ♗b7 12. ♗c2 ♖e8 13. ♘f1 ♗f8 14 ♘g3 g6 15. ♗g5 h6 16. ♗d2 ed 17. cd c5 18. ♗f4 cd 19. ♘:d4 ♘e5 20. b3 d5 21. ♕d2 de 22. ♘:e4 ♘d5 23. ♗g3 ♖c8 24. ♖e2 f5 25. ♗:e5 ♖:e5 26. ♘g3 ♖:e2 27. ♘g:e2 ♘b4 28. ♖d1 ♘:c2 29. ♘:c2 ♕:d2 30. ♖:d2 ♖c7 31. ♘e3 ♔f7 32. h4 ♗c8 33. ♘f4 g5 34. hg hg 35. ♘d3 ♗g7 36. ♘d5 ♖c6 37. ♘5b4 ♖c7 38. ♘d5 ♖c6 39. ♘5b4 ♖c7. **Ничья.**

4 Б.СПАССКИЙ - Р.ФИШЕР
Принятый ферзевый гамбит D27

1. d4 d5 2. c4 dc 3. ♘f3 ♘f6 4. e3 e6 5. ♗:c4 c5 6. O-O a6 7. dc ♕:d1 8. ♖:d1 ♗:c5 9. b3 ♘bd7 10. ♗b2 b6 11. ♘c3 ♗b7 12. ♖ac1 ♗e7 13. ♘d4 ♖c8 14. f3 b5 15. ♗e2 ♗c5 16. ♔f1 ♔e7 17. e4 g5 18. ♘b1 g4 19. ♗a3 b4 20. ♖:c5 ♘:c5 21. ♗:b4 ♖hd8 22. ♘a3 gf 23. gf ♘d7 24. ♘c4 ♗a8 25. ♔f2 ♖g8 26. h4 ♖c7 27. ♘c2 ♖b8 28. ♗a3 h5 29. ♖g1 ♔f6 30. ♔e3 a5 31. ♖g5 a4 32. b4 ♘b7 33. b5 ♘bc5 34. ♘d4 e5 35. ♘:e5 ♘:e5 36. ♖f5 ♔g7 37. ♖:e5 ♘:e4 38. ♗d3 ♖c3 39. ♗b4 ♖:d3 40. ♔:d3 ♘f6 41. ♗d6 ♖c8 42. ♖g5 ♗h7 43. ♗e5 ♘e8 44. ♖:h5 ♗g6 45. ♖g5 ♔h7 46. ♗f4 f6 47. ♖f5 ♔g6 48. b6 ♖d8 49. ♖a5 ♗:f3 50. h5 **Черные сдались.**

5 Р.ФИШЕР - Б.СПАССКИЙ
Испанская партия С95

1. e4 e5 2. ♘f3 ♘c6 3.

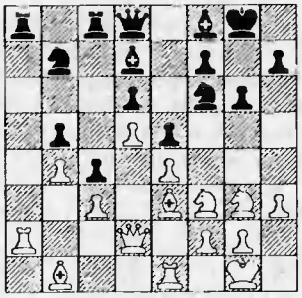


Фишер сыграл **19. b4!?**, после чего, на мой взгляд, Спасский явно стушевался. Черные просто обязаны были взять на проходе – 19...cb 20. ♗b3. Не вникая в варианты, можно с уверенностью сказать, что здесь у черных получилась бы неплохая контригра "по пунктам" на ферзевом фланге. Упустив этот момент, Спасский позволил Фишеру "нарисовать позицию". В партии было **19... ♘h7 20. ♗e3 h5 21. ♕d2 ♖f8 22. ♗a3! ♘df6 23. ♖ea1 ♕d7 24. ♗:a2.**

Напомню, что стратегическая идея проникновения в лагерь противника по линии "а" нашла яркое выражение в партии Карпов – Унцикер (XXI Олимпиада, Ницца, 1974). Разумеется, развитие конкретных событий в обеих партиях сильно разнится. Но все же для расширения кругозора читателей хочу привести решающую часть борьбы в только что указанной встрече.

(См. диаграмму)

24.♗a7! Под прикрытием слона белые намерены сконцетрировать силы на ферзевом фланге. Кстати, подобный план белых испытал на себе и Спасский в 10-й партии его



матча с Карповым в том же 1974 году.

24...♘e8 25. ♗c2 ♘c7 26. ♖ea1 ♕e7 27. ♗b1 ♗e8 28. ♘e2 ♘d8 29. ♘h2 ♗g7 30. f4. Владея пространственным перевесом, белые начинают активные действия на королевском фланге.

30...f6 31.f5 g5(?) 32. ♗c2 ♗f7 33. ♘g3 ♘b7. Увы, этот злополучный конь обречен на бесцельное шатание.

34. ♗d1 h6 35.♗h5 ♕e8 36.♕d1 ♘d8 37. ♖a3 ♔f8 38. ♖1a2 ♘g8 39. ♘g4! ♔f8 40. ♘e3 ♔g8 41. ♗:f7 ♘:f7 42. ♕h5 ♘d8 43. ♕g6! ♔f8 44. ♘h5. Черные сдались.

Но возвратимся к основной теме... Все же здесь борьба была куда более живой.

24... ♖fc8 25. ♕c1 ♗f8 26. ♕a1 ♕e8 27. ♘f1! Раскрывается замысел белых: они устремляют коня на b1, затем вскрывают линию "а", разменивают все тяжелые фигуры и атакуют пешку b5, достигая выигрышного эндшпиля.

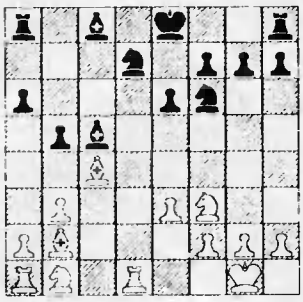
27... ♗e7 28. ♘1d2 ♔g7 29. ♘b1 ♘:e4!? Что же, это в духе молодого Спасского. А в данном случае едва ли не лучший практический шанс.

30. ♗:e4 f5 31. ♗c2 ♗:d5 32. ab ab 33. ♖a7 ♔f6 34. ♘bd2 ♖:a7 35. ♖:a7 ♖a8 36. g4! А здесь поклонники таланта Фишера почувствовали в нем прежнего "Бобби" Ареной борьбы внезапно становится королевский фланг, где король черных попадает под неожиданную атаку.

36... hg 37. hg ♖:a7 (может быть, лучше 37... f4) **38. ♕:a7 f4 39. ♗:f4 ef 40. ♘h4! ♗f7 41. ♕d4+ ♔e6 42. ♘f5!**, и угрозы белых стали неотразимы.

К сожалению, утратой позиционного чутья "болели" оба соперника. В большей мере Спасский, но и Фишер тоже "грешен"...

Так, в **6-й партии** Фишер черными после известных и безобидных ходов неосторожно сыграл **10...b5?**



Удивительно, что в более ранней, 4-й встрече (о ней еще предстоит разговор) Фишер сыграл куда осмотрительнее –10...b6! – и быстро уравнял шансы.

11. ♗e2 ♗b7 12. ♘bd2 ♔e7 13. a4! Комментируя этот момент, я вспомнил, что однажды на "турнире семи" 1964 года (зона СССР) подобная ситуация возникла в партии

♗b5 a6 4. ♗a4 ♘f6 5. O-O ♗e7 6. ♖e1 b5 7. ♗b3 d6 8. c3 O-O 9. h3 ♘b8 10. d4 ♘bd7 11. ♘bd2 ♗b7 12. ♗c2 ♖e8 13. ♘f1 ♗f8 14. ♘g3 g6 15. ♗g5 h6 16. ♗d2 ed 17. cd c5 18. d5 ♘b6 19. ♗a5 ♘fd7 20. b3 ♗g7 21. ♖c1 ♕f6 22. ♖b1 b4 23. ♘e2 ♕e7 24. a3 ba 25. ♗c3 f5 26. ♗:g7 ♕:g7 27. ♘f4 fe 28. ♘h4 g5 29. ♘e6 ♕f6 30. ♕g4 ♘:d5 31. ♘:g5 hg 32. ♕:d7 ♘b4 33. ♕:b7 ♘:c2 34. ♖:e4 a2 35. ♖f1 ♘b4 36. ♖g4 a1/♕ 37. ♖:a1 ♕:a1 38. ♔h2 ♕g7 39. ♕f3 ♕e5 40. g3 ♖f8 41. ♕g2 ♕f6 42. f4 ♖a7 43. ♖:g5 ♖g7 44. ♖h5 ♕e6 45. g4 ♖:f4 **Белые сдались.**

6 Б.СПАССКИЙ – Р.ФИШЕР
Староиндийская защита D27

1. d4 d5 2. c4 dc 3. ♘f3 ♘f6 4. e3 e6 5. ♗:c4 c5 6. O-O a6 7. dc ♕:d1 8. ♖:d1 ♗:c5 9. b3 ♘bd7 10. ♗b2 b5 11. ♗e2 ♗b7 12. ♘bd2 ♔e7 13. a4 ba 14. ♖:a4 ♖hb8 15. ♖c1 ♗d5 16. ♘e5 ♗d6 17. ♘:d7 ♘:d7 18. ♖:a6 ♖:a6 19. ♗:a6 f6 20 ♗c4 ♗:c4 21. ♖:c4 c5 22. ♖c3 f5 23 ♗a3 ♘e4 24. ♖c7 ♗d8 25. ♗:d6 ♘:d2 26. ♖:g7 ♖:b3 27. h4 h5 28. ♗f4 ♗e8 29. ♗h2 ♖b2 30. ♔h3 ♘e4 31. f3 ♘f2 32. ♔g3 ♘d3 33. ♗g5 e5 34. ♗h3 ♘f2 35. ♗h2 ♘d3 36. ♗h6 ♘e1 37. ♔g1 ♘d3 38. ♗g5 ♖b1 39. ♗h2 ♖b2 40. ♖e7 ♔f8 41. ♖e6 ♗g7 42. ♔h3 ♖e2 43. ♖d6 ♘e1 44. ♗f6 ♔g8 45. ♗:e5 ♖:e3 46. ♗f4 ♖e2 47. ♖g6 ♗f7 48. ♖g5 ♔e6 49. ♗c7 ♖a2 50. ♗b6 ♘d3 51. ♗h2 ♘e1 52. ♔h3 ♘d3 53. ♗c7 ♖c2 54. ♗b6 ♖a2 55. ♔g3 ♘e1 56. ♖:h5 ♖:g2 57. ♔f4 ♘d3 58. ♔e3 ♘e5 59 ♖h6 ♗d5 60. ♗c7 ♖g7 61. ♗:e5 ♔:e5. **Ничья.**

7 Р.ФИШЕР – Б.СПАССКИЙ
Испанская партия C90

1. e4 e5 2. ♘f3 ♘c6 3. ♗b5 a6 4. ♗a4 ♘f6 5. O-O ♗e7 6. ♖e1 b5 7. ♗b3 d6 8. c3 O-O 9. d3 ♘a5 10 ♗c2 c5 11. ♘bd2 ♖e8 12.

Бронштейн – Спасский, и последний на "своей шкуре" испытал все тяготы, которые выпадают на долю черных. Я играл в том турнире, и, может быть, поэтому запомнил, как Спасский "уносил ноги". До 9-го хода обе партии развивались идентично, но здесь Бронштейн продолжал: 9.♘bd2 b5 10..♗e2 ♗b7 11.♘b3 ♗e7 12. ♘a5 ♗d5 13.♗d2 ♘c6 14.♘:c6 ♗:c6 15.♘d4 ♗d5 16.f3 ♗c5 17.♘c2 ♔e7 18.♔f1 ♘d7 19.e4 ♗b7 20.a4! Этот подрыв – словно дамоклов меч. 20... ba 21.♖:a4 ♖hc8 22.♗c3 f6. Тут Бронштейн промедлил, сыграв 23.h4, что позволило черным консолидировать позицию: 23...♘b6 24.♖a5 ♗d6 25.♘e3 ♗f4! 26.♗d4 ♘d7 27. ♘c4 ♗c6, и вскоре соперники согласились на ничью.

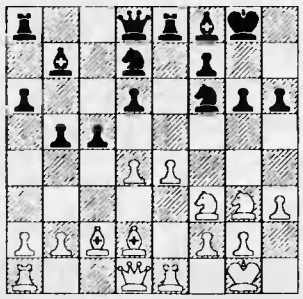
А между тем, играя 23.♘d4! (рекомендация А.Константинопольского), белые ставили нелегкие проблемы. Например, 23... ♗d6 24.♘:e6 ♔:e6 25.♖ad4 ♖c6 26.♖:d6+ ♖:d6 27.♗c4+.

Кто знает, быть может, именно на этой партии Спасский базировался, избирая внешне безобидный вариант!

13... ba 14. ♖:a4 ♖hb8 15. ♖c1 ♗d5 16. ♘e5 ♗d6 17. ♘:d7 ♘:d7 18. ♖:a6 ♖:a6 19. ♗:a6 f6 20. ♗c4! ♗:c4 21. ♖:c4, и черные остались без пешки. Фишер спасся не без помощи соперника и, конечно, благодаря своей технике.

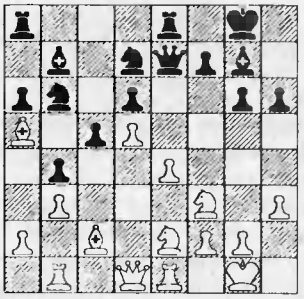
Утрата ответственности при выборе хода тоже наблюдалась у обоих.

Мало радости (во всяком случае в начале матча) принес Фишеру вариант **1. e4 e5 2. ♘f3 ♘c6 3. ♗b5 a6 4. ♗a4 ♘f6 5. O–O ♗e7 6. ♖e1 b5 7. ♗b3 d6 8. c3 O–O 9. h3 ♘b8 10. d4 ♘bd7 11. ♘bd2 ♗b7 12. ♗c2 ♖e8 13. ♘f1 ♗f8 14. ♘g3 g6 15. ♗g5 h6 16. ♗d2 ed 17. cd c5.**



Когда в **3-й партии** Спасский впервые применил этот вариант, Фишер реагировал явно неудачно: **18. ♗f4(?)** и после **18... cd 19. ♘:d4 ♘e5 20. b3 d5 21. ♕d2 de 22. ♘:e4 ♘d5 23. ♗g3 ♖c8 24. ♖e2** оказался в прямо-таки унизительном положении обреченного на пассивную защиту (и это белыми-то!). Впрочем, похоже, Спасский в тот вечер и не помышлял о победе. После **24... f5 25. ♗:e5 ♖:e5 26. ♘g3 ♖:e2 27. ♘g:e2 ♘b4 28. ♖d1** (белые делают вынужденные ходы) **28... ♘:c2 29. ♘:c2 ♕:d2 30. ♖:d2 ♖c7(?)** (энергичнее 30...g5, и два слона черных во взаимодействии с ладьей могут долго мучать белых) **31. ♘e3 ♔f7 32. h4** белые постепенно стабилизировали позицию. Прямо скажем, убогая партия.

Куда содержательнее развивалась игра в **5-й встрече**. Фишер приготовился к **17...c5** и был во всеоружии. Последовало **18. d5 ♘b6 19. ♗a5! ♘fd7 20. b3 ♗g7 21. ♖c1** (точнее 21. ♖b1) **21... ♕f6 22. ♖b1** (приходится, ведь черные намеривались вторгнуться на b2) **22... b4 23. ♘e2 ♕e7.**



Здесь Фишер импульсивно сыграл **24. a3?!** Думается, лучше 24.♗d3, поддерживая напряжение.

24... ba 25. ♗c3 f5! 26. ♗:g7 ♕:g7 27. ♘f4 fe 28. ♘h4? Просто необъяснимая небрежность. Вероятно Фишер заметил, что после намеченного им 28.♗:e4 ♘f6 29. ♗:g6 ♖:e1+ 30.♕:e1 ♘b:d5 чаша весов склоняется к выгоде черных. И тут же "метнулся" в сторону. Кончилось это разгромом его позиции. **28... g5** (разумеется!) **29. ♘e6 ♕f6 30. ♕g4 ♘:d5** (фигуры белых безнадежно повисли) **31. ♘:g5** (31. ♕:e4 ♘f8!) **hg 32. ♕:d7 ♘b4 33. ♕:b7 ♘:c2 34. ♖:e4 a2**, и уже можно было поставить точку!

Да и в некоторых других партиях у Фишера заметно утрачивалась ответственность при выборе хода.

h3 ♗f8 13. ♘f1 ♗b7 14. ♘g3 g6 15. ♗g5 h6 16. ♗d2 d5 17. ed c4 18. b4 cd 19. ♗:d3 ♕:d5 20. ♗e4 ♘:e4 21. ♘:e4 ♗g7 22. ba f5 23. ♘g3 e4 24. ♘h4 ♗f6 25. ♘:g6 e3 26. ♘f4 ♕:d2 27. ♖:e3 ♕:d1 28. ♖:d1 ♖:e3 29. fe ♖d8 30. ♖:d8 ♗:d8 31. ♘:f5 ♗:a5 32. ♘d5 ♗f8 33. e4 ♗:d5 34. ed h5 35. ♔f2 ♗:c3 36. ♗e3 ♗f7 37. ♗d3 ♗b2 38. g4 hg 39. hg ♔f6 40. d6 ♗e6 41. g5 a5 42. g6 ♗f6 43. g7 ♗f7 44. d7 **Черные сдались.**

8 Б.СПАССКИЙ – Р.ФИШЕР
Староиндийская защита E84

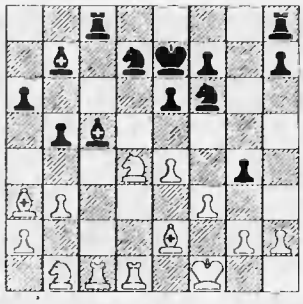
1. d4 ♘f6 2. c4 g6 3. ♘c3 ♗g7 4. e4 d6 5. f3 O–O 6. ♗e3 ♘c6 7. ♘ge2 a6 8. ♕d2 ♖b8 9. h4 h5 10. ♗h6 e5 11. ♗:g7 ♔:g7 12. d5 ♘e7 13. ♘g3 c6 14. dc ♘:c6 15. O–O–O ♗e6 16. ♔b1 ♘e8 17. ♘d5 b5 18. ♘e3 ♖h8 19. ♖c1 ♕b6 20. ♗d3 ♘d4 21. ♘d5 ♕a7 22. ♘f1 ♘f6 23. ♘fe3 ♗:d5 24. cd ♖bc8 25. ♖cf1 ♕e7 26. g4 ♘d7 27. g5 ♔f8 28. ♖f2 ♔e8 29. ♗f1 ♘c5 30. ♗h3 ♖c7 31. ♖c1 ♘cb3 32. ab ♘:b3 33. ♖c6 ♘:d2 34. ♖:d2 ♔f8 35. ♖:a6 ♖a7 36. ♖c6 ♔g7 37. ♗f1 ♖a1 38. ♔:a1 ♕a7 39. ♗b1 ♕:e3 40. ♔c2 b4 **Белые сдались.**

9 Р.ФИШЕР – Б.СПАССКИЙ
Испанская партия C69

1. e4 e5 2. ♘f3 ♘c6 3. ♗b5 a6 4. ♗:c6 dc 5. O–O f6 6. d4 ed 7. ♘:d4 c5 8. ♘b3 ♕:d1 9. ♖:d1 ♗g4 10. f3 ♗e6 11. ♘c3 ♗d6 12. ♗e3 b6 13. a4 O–O–O 14. a5 ♔b7 15. e5 ♗e7 16. ♖:d8 ♗:d8 17. ♘e4 ♔c6 18. ab cb 19. ♘b:c5 ♗c8 20. ♘:a6 fe 21. ♘b4 **Черные сдались.**

10 Б.СПАССКИЙ – Р.ФИШЕР
Защита Нимцовича E35

1. d4 ♘f6 2. c4 e6 3. ♘c3

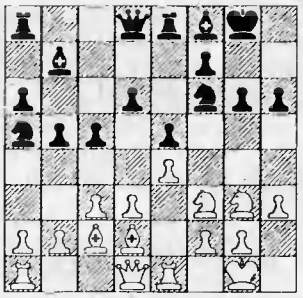


Наглядно это проявилось в **4-й партии**. Фишер уравнивал игру, продолжая 19... ♗a3 20. ♘:a3 gf 21. gf, легко направляя ее к ничейной гавани. Но как говорится, ему "шлея под хвост попала". Горя желанием перехватить инициативу, он импульсивно сыграл **19... b4?** И нарвался на нокаутирующий контрудар: **20. ♖:c5! ♘:c5 21. ♗:b4 ♖hd8 22. ♘a3! gf 23. gf ♘fd7 24. ♘c4** . Черные попали под мощный пресс, от которого так и не смогли освободиться. Спасский реализовал преимущество с "огоньком", что, к сожалению, с ним в последнее время случается не часто.

А вот в **7-й партии** он явно утратил осмотрительность. Фишер без претензий разыграл дебют (вариант с 9. d3 в испанской партии), который давно по сути сдан в архив. Маневренная игра только начиналась, когда Спасский, не посчитав варианты даже на ход-два вперед, решил, что пора переходить в контрнаступление.

(См. диаграмму.)

16... d5? 17. ed c4 (увы, на 17... ♕:d5 последует 18.c4!) **18. b4! cd 19. ♗:d3 ♕:d5?**



Еще один просчет. Или растерянность? Необходимо было играть 19... ♘c4 20.♗:c4 bc 21.♘:e5 ♕:d5, и за пешку у черных даже есть известная компенсация. (Просмотр на 16-ом ходу был еще сравнительно удачным - бывает и такое, хотя не часто...)

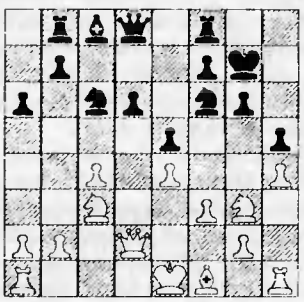
20. ♗e4! ♘:e4 21. ♘:e4 ♗g7 22. ba f5 23. ♘g3 e4 24. ♘h4 ♗f6. Вероятно, черные возлагали надежды на этот ответ. Но их ждет разочарование. 25. ♘:g6 e3 26. ♘f4 ♕:d2 27. ♖:e3! Думается, именно этот ход упустили черные в предварительных расчетах. Теперь игра переходит в безрадостный для них эндшпиль.

27... ♕:d1+ 28. ♖:d1 ♖:e3 29. fe ♖d8 (иначе ладья врывалась на 7-ю горизонталь) **30. ♖:d8 ♗:d8 31. ♘:f5 ♗:a5 32. ♘d5!,** и вскоре черные сдались.

Анализируя ход матча, нельзя не обратить внимания и на ошибки "второго порядка". Да, к сожалению, хватает очевидных ошибок: Фишер все же растренирован, Спасский, видимо, потерял много из того, что умел... Впрочем, в следующих двух примерах указать переломные моменты не так-то просто.

В **8-й партии** Фишер разыграл черными один из бескомпромиссных вариантов атаки Земиша в староиндийской защите: **1. d4 ♘f6 2. c4 g6 3. ♘c3 ♗g7 4. e4 d6 5. f3 O-O 6. ♗e3 ♘c6 7. ♘ge2 a6 8. ♕d2 ♖b8 9. h4!? h5! 10. ♗h6?!** С моей точки зрения, весьма спорное решение. Хотя чернопольный слон черных в потенциале немалая сила, однако, пока его оппонент в лагере белых куда более действенен. Ведь после их размена, хотя у черных несколько ослабляется королевский фланг, у них есть все основания получить контригру по комплексу черных полей.

10... e5! 11. ♗:g7 ♔:g7 12. d5 ♘e7 13. ♘g3 c6 14. dc?! ♘:c6.



Еще один спорный момент. Хотя теперь у черных обнажается отсталая пешка на d6, их легкие фигуры беспрепятственно входят в игру.

В 1968 году в подобном варианте в матче с Корчным тот размен принес Спасскому преимущество. Но шахматные позиции не деревья в лесу.

♗b4 4. ♕c2 d5 5. cd ed 6. ♗g5 h6 7. ♗h4 c5 8. dc ♘c6 9. e3 g5 10. ♗g3 ♕a5 11. ♘f3 ♘e4 12. ♘d2 ♘:c3 13. bc ♗:c3 14. ♖b1 ♕:c5 15. ♖b5 ♕a3 16. ♖b3 ♗:d2 17. ♕:d2 ♕a5 18. ♗b5 ♕:d2 19. ♔:d2 ♗d7 20. ♗:c6 ♗:c6 21. h4 ♔e7 22. ♗e5 f6 23. ♗d4 g4 24. ♖c1 ♗e6 25. ♖b4 h5 26. ♖c3 ♖hc8 27. a4 b6 28. ♔c2 ♗e8 29. ♔b2 ♖:c3 30. ♗:c3 ♖c8 31. e4 ♗c6 32. ed ♗:d5 33. g3 ♗c4 34. ♗d4 ♔d5 35. ♗e3 ♖c7 36. ♔c3 f5 37. ♗b2 ♔e6 38. ♔c3 ♗d5 39. ♗b2 ♗e4 40. a5 ba 41. ♖b5 a4 42. ♖c5 ♖b7 43. ♔a3 a6 44. ♔:a4 ♗d5 45. ♔a5 ♔e5 46. ♔:a6 ♖b3 47. ♖c7 ♔e4 48. ♖h7 ♖:e3 49. fe ♔:e3 50. ♖:h5 ♗e4 51. ♖h8 ♔f3 52. ♖e8 ♔:g3 53. h5 ♗d3 54. ♔b6 f4 55. ♔c5 f3 56. ♔d4 ♗f5 57. ♖f8 ♔f4 58. h6 g3 59. h7 g2 60. h8/♕ g1/♕ 61. ♔c4 ♕c1 62. ♔b3 ♕c2 63. ♔b4 ♕e4 64. ♔c3 ♕c6 65. ♔b3 ♕d5 66. ♔c3 ♕c5 67. ♔b2 ♕b4 68. ♔a2 **Ничья.**

11

Р.ФИШЕР – Б.СПАССКИЙ
Сицилианская защита B31

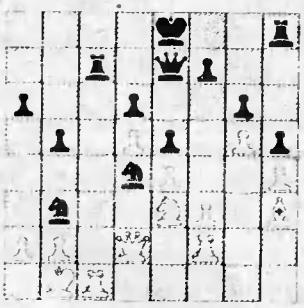
1. e4 c5 2. ♘f3 ♘c6 3. ♗b5 g6 4. ♗:c6 bc 5. O-O ♗g7 6. ♖e1 e5 7. b4 cb 8. a3 c5 9. ab cb 10. d4 ed 11. ♗b2 d6 12. ♘:d4 ♕d7 13. ♘d2 ♗b7 14. ♘c4 ♘h6 15. ♘f5 ♗:b2 16. ♘c:d6 ♔f8 17. ♘:h6 f6 18. ♘df7 ♕:d1 19. ♖a:d1 ♔e7 20. ♘:h8 ♖:h8 21. ♘f5 gf 22. ef ♗e5 23. f4 ♖c8 24. fe ♖:c2 25. e6 ♗c6 26. ♖c1 ♖:c1 27. ♖:c1 ♔d6 28. ♖d1 ♔e5 29. e7 a5 30. ♖c1 ♗d7 31. ♖c5 ♔d4 32. ♖:a5 b3 33. ♖a7 ♗e8 34. ♖b7 ♔c3 35. ♔f2 b2 36. ♔e3 ♗f7 37. g4 ♔c2 38. ♔d4 b1/♕ 39. ♖:b1 ♔:b1 40. ♔c5 ♔c2 41. ♔d6 **Черные сдались.**

Они всегда имеют изюминку, даже если внешне схожи. **15. O–O–O ♗e6 16. ♔b1** (16.♕:d6 ♕a5!) **♘e8 17. ♘d5 b5 18. ♘e3 ♖h8**. Черные должны быть начеку. В воздухе постоянно висит угроза ♘ef5 (что последовало бы на 18... ♕a5). Возникает нешуточная борьба. В идеале черные намерены утвердить коней на c5 и d4 (как в конце концов и случилось). Белым очень важно вскрыть игру на королевском фланге путем f3–f4.

19. ♖c1 ♕b6 20. ♗d3 ♘d4 21. ♘d5 ♕a7 22. ♘f1 ♘f6 23. ♘fe3 (заслуживало внимания 23. ♘:f6 ♗:f6 24. f4) **23... ♗:d5 24. cd ♖bc8 25. ♖cf1 ♕e7 26. g4?!** И здесь Спасский отказывается от хода 26. f4. Независимо от того, хорош этот план или спорен, все же это лучше, чем топтание на месте.

26... ♘d7 27. g5 ♔f8(?) Почему не 27... ♖hf8 – интересно? Фишер будто "сует лапу в пасть льву". Ведь теперь-то ход 28. f4 просится сам собой.

28. ♖f2(?) ♔e8 29. ♗f1 ♘c5 30. ♗h3 ♖c7. Здесь Спасский допустил непоправимую ошибку: **31. ♖c1?? ♘cb3!** Но, похоже, черные достигли своей стратегической цели и имеют позиционный перевес.

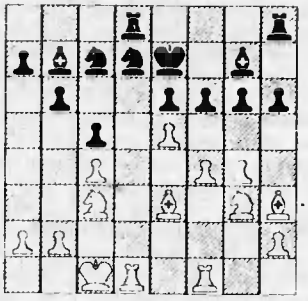


Насколько это закономерно? Думаю, партия требует более глубокого анализа...

И наконец, позиция из **2-й партии**, с точки зрения "профи", одной из самых напряженных (наряду с только что приведенной). Несмотря на ранний размен ферзей накал борьбы весьма высок.

(См. диаграмму.)

18. ♘ce4 (Спасский жертвует пешку, расчитывая "дос-



тать" короля черных) **18...fe 19. f5 ♗:e4 20. ♘:e4 gf 21. gf ♘f6**. Здесь белые сыграли **22. ♖g1**, но после **22... ♖:d1+ 23. ♔:d1 ♗f8 24. ♘:f6 ♔:f6 25. ♖f1 ef! 26. ♖:f5+ ♔g7 27. ♖:e5 ♗d6!** преимущество перешло к черным.

А.Карпов, выступая по телевидению, утверждал, что после 22. ♘g3 у белых были бы заметно лучшие перспективы. Мне пришел в голову ход 22... ♔f7!, и думается, что черные держат оборону. А как думают читатели?

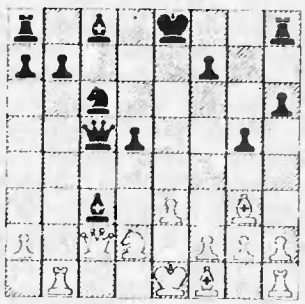
Концовка "островной" части матча заставляет вновь вернуться к теме дебюта. Так, несомненный теоретический интерес представляет **10-я партия**, в которой разыгран весьма актуальный вариант защиты Нимцовича: **1. d4 ♘f6 2. c4 e6 3. ♘c3 ♗b4 4. ♕c2 d5 5. cd ed 6. ♗g5 h6 7. ♗h4 c5.** Долгое время под влиянием "хрестоматийной" партии Керес – Ботвинник (матч-турнир 1941 г.) эта система за белых пользовалась недоброй репутацией. Напомню, что там случилось, – 8.O–O–O? ♗:c3! 9.♕:c3 g5 10.♗g3 cd! 11.♕:d4 ♘c6, и белый король в скором времени попал под неотразимую атаку. Уже во второй половине 80-х годов, почти через полвека, состоялась переоценка варианта.

8. dc! Именно этот ход теперь стоит в центре внимания. И, как нередко бывает, теперь уже суждения теоретиков склоняются в пользу белых.

8... ♘c6 9. e3 g5 10. ♗g3 ♕a5. В партии Голдин – Балашов, 1989 г., было 10... ♘e4 11.♘f3 ♕f6 (именно этот вариант до последнего времени находился в фокусе внимания аналитиков) 12. ♖c1. Стоп! Здесь сильнее 12.♗b5, и если 12... ♘:c3, то 13... ♗:c6+ и уже плохо 13... bc 14. a3 ♗a5 15. ♗e5. В указанной партии далее было 12... ♗f5 13. ♗d3 h5 – с обоюдоострой игрой.

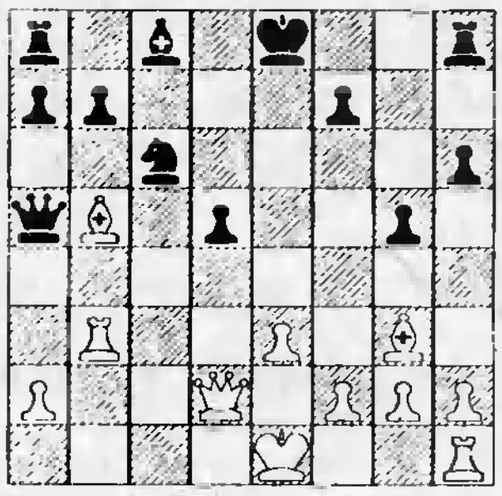
11. ♘f3 ♘e4 12. ♘d2 ♘:c3. В партии Драшко – Максимович (Югославия, 1991) было 12... ♘:d2 13.♕:d2 ♗e6 14.♖c1 d4!? 15.ed O–O–O 16.a3 ♘:d4 17.ab ♕:b4, и здесь, играя 18. ♘b1, белые ставили перед противником нелегкие проблемы. (Впрочем, и у белых тоже отнюдь не спокойная жизнь.) Небезинтересно и 12... ♘:c5!? 13.♘:d5 ♗e6 14. ♘c3.

13. bc ♗:c3 14. ♖b1 ♕:c5. До последнего хода черных идентично развивались события в партии Глек – Юферов, 1989, где черные играли 14... a6? и после 15.♗d6! оказались в трудном положении. В примечаниях к той партии указывалось, что недостаточно и 14... ♕:c5 из-за 15..♖b5. Очевидно, Фишер не согласился с такой оценкой. Более того, в 10-й партии он поставил немалые проблемы перед белыми.



15. ♖b5 ♕a3 16. ♖b3 ♗:d2! 17. ♕:d2 ♕a5 18. ♗b5. Теперь у черных нет и тени проблем. Может быть, следовало испытать (18. ♖c3!? ♗e6 19. h4 или 19. ♗d3 с обоюдоострой игрой? Черным непросто решить проблему рокировки. С другой стороны, черные могут здесь продолжать 19... ♖d8 (в случае 19. ♗d3) или даже сразу d5–d4.

СЕНСАЦИЯ!..



18... ♕:d2+ 19. ♔:d2 ♗d7 20. ♗:c6 ♗:c6 21. h4 ♔e7. Позиция определилась. У черных пешкой больше, но реализовать материальный перевес очень трудно. Учитывая технику и дотошность Фишера, Спасскому пришлось изрядно потрудиться, чтобы не проиграть – 10-я продолжалась еще почти пятьдесят ходов.

Фишер показал, что он не только в курсе тонкостей современной теории, но и способен здесь изыскивать интересные новинки.

В еще большей степени это относится к **11-й партии**, где встретился вариант **1. e4 c5 2. ♘f3 ♘c6 3. ♗b5.** Первый симптом: Спасский, видимо, решил играть черными более агрессивно, избрав сицилианскую защиту. В свою очередь, Фишер сразу же ушел с главного пути (3. d4). Казалось, с ходом 3. ♗b5 у него вряд ли связаны приятные воспоминания. Ведь когда-то, в партии с гроссмейстером М.Матуловичем (Пальма-де-Мальорка, 1970) после 3... g6 4.c3 ♘f6 5.♕e2 ♗g7 6.e5 ♘d5 7.♕c4?! ♘c7 8.♗:c6 dc 9.♕:c5 ♕d3! 10.♕e3 ♗f5 11.♕:d3 ♗:d3 12.♖d1 ♘e6 13.♘e1 ♘f4 14.♘:d3 ♘:d3 Фишер сам еле унес ноги. Впрочем, на сей раз американец заготовил сюрприз.

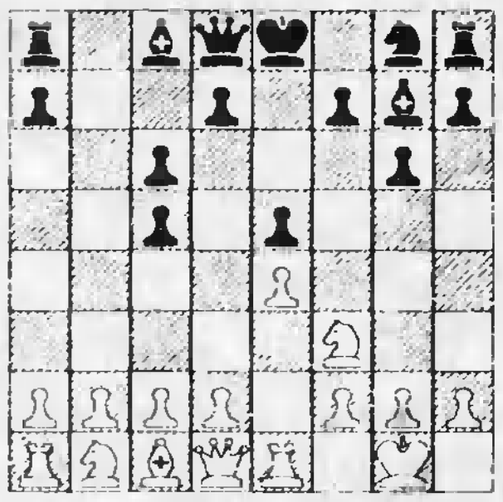
3... g6 4. ♗:c6!? Любопытно, что югославская ЭШД вообще не рассматривает этот ход. Но, конечно, нас интересует, какой замысел здесь скрывается? Ведь сам-то ход выглядит безобидно.

4... bc 5. O-O ♗g7 6. ♖e1 e5.

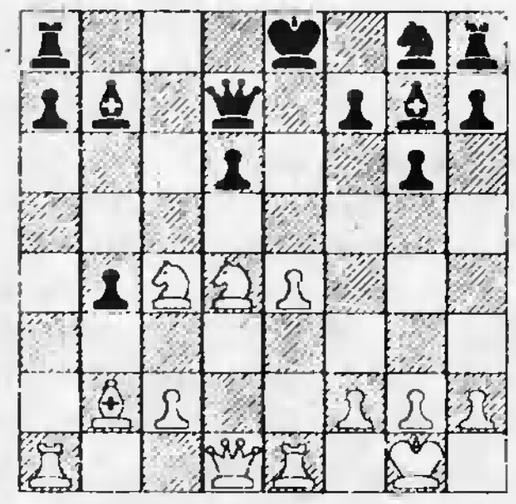
(См. диаграмму.)

7. b4!? Вот в чем заготовка Фишера. Он жертвует пешку ради вскрытия игры на ферзевом фланге, стремясь прежде всего повести наступление на пункт d6 и создать давление по диагонали a3-f8. Идея подобной жертвы пешки хорошо известна, но в данной ситуации она обычно встречалась без размена на c6.

7... cb 8. a3 c5. Вряд ли удачное решение. Следовало принять вызов 8... ba, а затем играть d7-d6 и ♘g8-e7. В будущем, я думаю, именно здесь пойдет главный спор.



9. ab cb 10. d4! ed 11. ♗b2 d6 (предпочтительнее 11... ♘e7 и затем 0-0) **12. ♘:d4 ♕d7** (угрожало 13. ♘c6) **13. ♘d2 ♗b7 14. ♘c4**



Над черными уже сгустились свинцовые тучи. Спасский сыграл **14... ♘h6(?)** что повлекло за собой форсированное воззражение **15. ♘f5! ♗:b2 16. ♘c:d6+ ♔f8 17. ♘:h6 f6.** Казалось бы, гораздо лучше было 17... ♗:a1 18.♕:a1 ♕:d6 19.♕:h8+ ♔e7, и черные еще

• На открытой террасе единственного в мире острова-отеля "Свети-Стефан" главный арбитр матча-реванша – 92 Лотар Шмидт /Германия/, как и 20 лет назад в Рейкьявике, провел жеребьевку за несколько минут до торжественного открытия: белую пешку угадал Бобби Фишер. По его настоятельной просьбе начало партий тут же было смещено на полчаса позже первоначально установленного времени – в 15.30 по местному. Он обычно засыпает далеко за полночь, занимаясь только шахматами, а просыпается к обеду.

• Чтобы попасть в игровой зал, расположенный на первом этаже отеля "Маестрал", каждый зритель, заплатив 500 динаров /один американский доллар на местном "черном рынке" стоит около четырехсот динаров/, вынужден пройти под "подковой безопасности". На одной из ее стоек мелким шрифтом предупреждение на шести языках (и на русском): "Запрещен проход с искусственным стимулятором сердца".

Состоявшаяся 1 сентября – 92 пресс-конференция, на которой легендарный Фишер прервал обет молчания, оказалась беспрецедентной не только по мерам безопасности, но и по сердечным приступам. Например, у моего коллеги из Софии, сидящего рядом, настолько зашалило сердце, когда раздался гром аплодисментов в честь впервые появившегося на публике Фишера, что он был вынужден выйти из переполненного зала в поисках медпункта.

• Четвертая партия началась с "репрессий" по отношению к прессе: фото- и телерепортеров не пустили в игровой зал для обычной стартовой съемки, а на улице во время проезда кортежа участников "матча-реванша XX века" милиционеры Черногории с автоматами Калашникова наперевес вырвали из рук старейшего фоторепортера газетно-издательского концерна "Тайм инк." Джерри Кука фотоаппарат, чтобы засветить его пленку с кадрами Бобби, сидевшего на заднем сиденье голубого "Мерседеса". Дабы Фишер не слышал бурных и шумных обсуждений, в фойе отеля "Маестрал", где так же, как и в пресс-центре, ведется телетрансляция поединка, все проходы зашторили толстенными занавесами. Не знаю, чем вызван очередной приступ неприязни к журналистам, но директор матча Янош Кубат, главный редактор венгерской газеты, издающейся в Нови Саде, вблизи Белграда признался мне, что Фишеру испортил настроение новый сердитый звонок высокопоставленного правительственного чиновника из Вашингтона, тот пристыдил своего соотечественника, публично плюнувшего на казенную бумагу из госдепартамента США.

• Вместо уехавшего домой из-за черезмерной занятости Л.Шмидта, по-немецки четко отработавшего на матче – 92, согласно первоначальному обещанию, первую рабочую неделю, обязанности главного арбитра отныне выполняет местный международный мастер Никола Караклаич. Кандилатурам с более высоким судейским рейтингом не удалось приехать на Свети Стефан по разным причинам: Фридрик Олафссон, гроссмейстер и экс-президент ФИДЕ, ныне – советник министра иностранных дел Исландии, не мог не выполнить предписание правительства своей страны, решившей не нарушать столь косвенным образом санкции ООН по отношению к бывшей Югославии; а Лайош Портиш, венгерский гроссмейстер, был отвергнут Фишером, как говорится, с порога, ибо американец вспомнил /или ему подсказали?/, что Портиш был одним из секундантов экс-чемпиона мира Анатолия Карпова в ходе последнего из матчей с Гарри Каспаровым.

• Ближе к большому, недельному тайм-ауту, перед переездом в белградский "Сава-центр" мы стали очевидцами важных нововведений в отеле "Маестрал".

СЕНСАЦИЯ!..

Первое – относительно грустное для всех зрителей. Как же иначе расценить настоятельное пожелание Фишера окончательно оттородиться от публики? На манер пресс-конференции наших космонавтов в Байконуре, пятиметровый створ в игровом зале перекрыли стеклянной ширмой от пола до потолка с дверцей посередине. Покидая пресс-центр накануне, я ошибочно нажал не ту кнопку в лифте и оказался в подземном гараже отеля "Маестрал". Местные сварщики трудились чуть ли не до утра, реализуя очередное "изобретение" нелюдимого Фишера. Отныне число желающих за свои кровные деньги видеть "историческое зрелище" сократилось до трех дюжин, из которых половина – сотрудники службы безопасности.

Второе нововведение – приятнее: после окончания партий приоткрывается та самая прозрачная дверь... К набежавшим журналистам, словно на поклоны после спектакля /к слову, по бокам этого пятиметрового створа укреплены занавесы на манер театральных/, выходят участники матча, своими свежайшими впечатлениями и комментариями "выручая" репортеров.

После седьмой партии впервые и совершенно неожиданно для опустевшего зала соперники вернулись за шахматный столик и еще примерно четверть часа мелькали фигуры, выполнявшие мгновенные команды Фише́ра и Спасского, открыто демонстрировавших друг другу всевозможные варианты развития уже отыгранной партии. однако во всех случаях "претендент" никак не мог защититься...

● Гипотетически могу предполагать, что одна из причин психологического дискомфорта Бориса Спасского возникла после того, как он проводил в Париж Мариану, свою обаятельную супругу, и 12-летнего сына Александра, спешившего на учебу в гимназию. Мало кому известно, что Спасские всей дружной семьей накануне проводов получили благословение отца Дмитрия в миниатюрной церкви, возвышающейся на острове-отеле "Свети Стефан" и носящей имя Александра Невского. Местный священник, оказалось, весьма пристально следит за ходом их поединка с Фишером, который он философски назвал "матчем Мира" – недаром каждый из 700 участников открытия матча-реванша – 92 на мостике перед входом на остров получил на память оливковую веточку.

● Какие выходные на матче без увлекательного культпохода? Директорат приурочил к нему открытие экспозиции известного черногорского художника Циле Маринковича в мини-галерее на острове. При этом за гостями выставки с красными аккредитационными карточками "пресса" велось строжайшее наблюдение сотрудников местной охраны. Понятно, всего один лестничный марш вверх – и перед вами роскошные апартаменты, в которых остановился Фишер /итальянские и французские туристы, жившие здесь до нынешней югославской войны, выкладывали 1000 долларов за сутки "королевского" отдыха/, на противоположной стороне, в 92-м номере жил Спасский.

Однако мы, репортеры, посетители выставки Маринковича, были слишком увлечены работами художника и не собирались нарушать покой Фишера и Спасского, которые попозже, без свидетелей и фотовспышек, особенно внимательно разглядывали три картины – "Прибытие Бобби на Свети Стефан", "Староиндийская защита без жениха", "Шахматистка без титула". Еще одна работа – портрет Эм. Ласкера – уже приобретена для будущего белградского музея, единственного в мире посвященного всем 13 шахматным "королям".

Гагик КАРАПЕТЯН

Свети Стефан – Москва

Спонсор командировки корреспондента в Югославию – рижская фирма "PAREX".

ментарных. Но было бы несправедливо останавливаться только на промахах. Пожалуй, за исключением 3-й партии все остальные весьма содержательны. Хотя Спасский потерпел уже ряд неудач, его победы в 4-й и 5-й партиях оставляют отличное впечатление (особенно 4-я).

Даже видавшие виды были восхищены великолепной игрой Фишера в стартовом поединке. На одном дыхании провел он 9-ю партию. В сложной стратегической борьбе переиграл соперника в 8-й. Интересно и поучительно опровержение замыслов черных в 7-й встрече.

Для теории эндшпиля интерес представляют окончания во 2-й и особенно – в 6-й партиях. Трудную защиту в 6-й Фишер провел изумительно.

В целом матч увлекателен, отличается повышенной результативностью. Он, безусловно, способствует оживлению шахматной жизни. Жаль, что опять правят бал "околошахматные" журналисты. Похоже их меньше всего интересуют сами шахматы.

Вместе с тем, просто удивительно, как мало меняется наше общественное сознание. Как "поливали" Фишера в 60-е и 70-е годы (потом "сердечно" каялись), так и "поливают" и сейчас. Разница разве в том, что в годы застоя он проходил по разряду "типичного американца", а теперь – как "плохой американец"... Ох, как трудно некоторым научиться танцевать не от печки! Лично я всерьез воспринимаю лишь шахматные ходы и идеи Фишера. Другое дело, этот матч во многом определит дальнейшую судьбу – шахматную судьбу! – Фишера. Ему мало победить – надо показать явное превосходство...

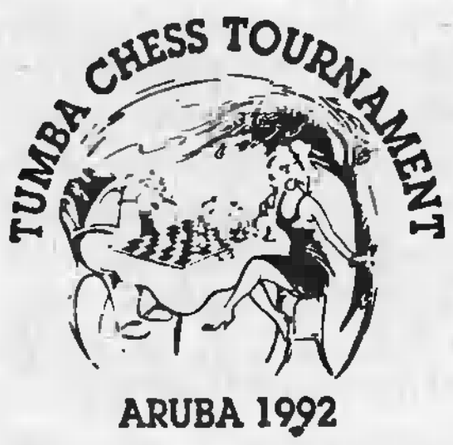
вполне могут сопротивляться (20.♘g8+? ♖:g8 21.♕:g8 ♕d2!). Но у белых и здесь находится неприятный ответ: 20.♕a1!, после чего нависает угроза 21. ♘f5+. Черные, наверное, должны играть 20...♔f8 (20... f6 21.e5!), и тогда белые имеют выбор между 21. ♕h8+ ♔e7 22.♕g7 ♕e6 23.h3 и 21. h3, сохраняя многочисленные угрозы.

В партии далее было сыграно **18. ♘df7! ♕:d1 19. ♖a:d1 ♔e7 20. ♘:h8 ♖:h8 21. ♘f5+! gf 22. ef+ ♗e5 23. f4 ♖c8 24. fe ♖:c2 25. e6**, и белые уверенно реализовали преимущество (что было не столь уж легко, как это представляли некоторые журналисты).

Возвращаясь к моменту после 14. ♘c4, замечу, что и на 14... ♘e7 также могло последовать 15. ♘f5. Например, 15... ♗:b2 16.♘f:d6+ ♔f8 17.♘:b2 ♖d8 18.♘2c4 (или 15.♖:a7) и т.д., но еще сильнее 15. ♘e6!! ♗:b2 (15... ♕:e6 16. ♗:g7 ♕:c4 17.♗:h8) 16. ♘:d6+ ♕:d6 17.♕:d6 fe 18.♕:b4, и белые выигрывают. А на 14.... ♘f6 – 15. e5!

Итак, Спасский начисто проиграл дебютное сражение. В то же время Фишер показал, что он вполне на уровне пресловутых "новых шахмат". Благо их "отсчет" начался как-будто от его спортивных и творческих концепций 60-70-х годов.

Такова уж "служба" критика (в роли которого я выступаю здесь) – выискивать переломные моменты борьбы и ошибки. Да, их немало, даже эле-



Василий СМЫСЛОВ:

ВЕДЬ ПРЕДУПРЕЖДАЛ ПОЛУГАЕВСКИЙ!..

ЖЕНЩИНЫ СЛЕГКА УСТУПИЛИ МУЖЧИНАМ

– Женщины последнее время все чаще и чаще играют в мужских соревнованиях и добиваются неплохих результатов. Достаточно вспомнить, что четыре участницы нашего матча – Юдит и Жужа Полгар, Пиа Крамлинг и Майя Чибурданидзе – имеют звание гроссмейстера среди мужчин. Но лично у меня не было абсолютно никакого опыта игры против женщин...

– Теперь появился?

– Да, двенадцать партий позволяют сделать определенные выводы. Во-первых, все участницы хорошо подготовлены теоретически. К тому же большинство из них проявили тактическое дарование. Они хорошо считают варианты. А вот в эндшпиле они мужчинам уступают.

Из соперниц наиболее сильное впечатление на меня произвела Юдит Полгар. Кроме перечисленных выше достоинств, она обладает и еще одним: превосходно ориентируется в незнакомых ситуациях – очень интуитивная шахматистка. Обе партии с ней (и с Жужей тоже) сыграл вничью. Старался играть очень аккуратно, потому что, повторяю, этого специфического опыта не имел вовсе.

– После четырех туров ваша команда была еще в роли отыгрывающейся...

– Откровенно говоря, Лев Полугаевский нас предупреждал, что соперницы играют очень прилично, – у него-то опыт уже был. Но мы поначалу его словам серьезного значения не придали. И поплатились за это. Команда женщин, можно сказать прямо, одно время посеяла настоящую панику в наших рядах. Но потом мы сумели переломить ход борьбы, а к концу добиться вполне сильного перевеса – 39:33.

– Расскажите, пожалуйста, о регламенте матча.

– Играли по шевенингенской системе. Каждый с каждой – по две партии. Белый цвет в первых встречах был у женщин.. Контроль такой: два часа на первые сорок ходов и час – на все остальные.

– В цейтнот попадали?

– Я нет, а соперницы да. Играл я достаточно быстро, и этот регламент не был для меня трудным. Серьезно ошибся... в цейтноте Галлямовой, когда у меня в запасе было 50 минут!

– Как был организован матч?

– Одно слово – превосходно. Джоб Остером, один из руководителей крупной компьютерной фирмы – страстный любитель шахмат. Организует соревнования на собственные деньги. Вот и эта прекрасная идея – сравнить игру женщин и мужчин – оказалась проведенной в жизнь прекрасно.

Было сделано все, чтобы участники не испытывали никаких трудностей. Этому способствовало и то обстоятельство, что Аруба, один из островов в архипелаге Малых Антил, – чудный уголок. Сюда приезжают отдыхать обеспеченные люди. Красивая природа, температура воздуха 30 градусов. По утрам я купался. В свободные дни были очень интересные экскурсии. Путешествие в сказочный мир океана – на подводной лодке! Поездка на джипах по труднопроходимым дорогам.

– И вы – на джипе?

– Я отказался, а вот молодые согласились и были в восторге.

– Зрители на матч ходили?

– Совсем немного, видимо, отдыхающие. Надо принять во внимание то, что начинали мы в 14 часов, когда погода и окружающий пейзаж располагали отдыхающих-нешахматистов совсем к иным развлечениям.

– Василий Васильевич, вы хотели бы сыграть еще раз в таком матче?

– Конечно! Ведь теперь-то у меня есть опыт, и я рассчитываю набрать больше чем 50 процентов очков. Да и женщины-гроссмейстеры, мне показалось, разочарованы итогом и жаждут реванша.

С седьмым чемпионом мира беседовал

Борис ДОЛМАТОВСКИЙ

Избранные партии матча – в следующем номере

N	Леди			7	7	8	8	9	9	10	10	11	11	12	12	0	00
1.	Ю.ПОЛГАР	2575	Венгрия	½	½	½	½	1	½	½	½	½	1	½	1	7½	6.84
2.	Ж.ПОЛГАР	2540	Венгрия	½	0	½	½	1	0	½	1	1	0	½	1	6½	6.24
3.	П.КРАМЛИНГ	2530	Швеция	0	½	½	½	1	½	½	½	½	½	½	½	6	6.00
4.	М.ЧИБУРДАНИДЗЕ	2505	Грузия	½	½	0	½	½	0	½	½	0	½	½	0	4	5.64
5	К.АРАХАМИЯ	2435	Грузия	0	0	½	½	0	½	1	0	0	0	1	½	4	4.56
6.	А.ГАЛЛЯМОВА	2400	Украина	½	0	½	1	0	1	0	0	½	½	1	0	5	3.96

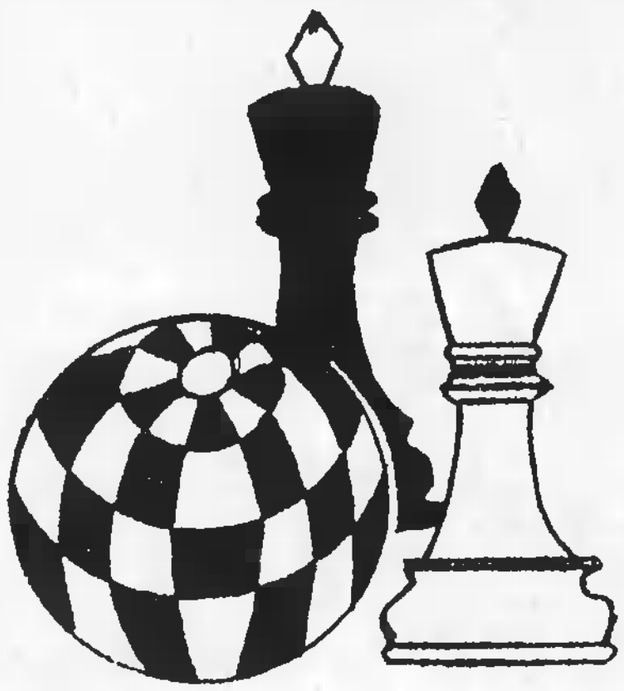
N	Сеньоры			1	1	2	2	3	3	4	4	5	5	6	6	0	00
7.	Л.ПОЛУГАЕВСКИЙ	2640	Россия	½	½	½	1	1	½	½	½	1	1	½	1	8½	8.28
8.	В.СМЫСЛОВ	2530	Россия	½	½	½	½	½	½	1	½	½	½	½	0	6	6.60
9.	Е.ГЕЛЛЕР	2525	Россия	0	½	0	1	0	½	½	1	1	½	1	0	6	6.48
10.	Б.ИВКОВ	2495	Югославия	½	½	½	0	½	½	½	½	0	1	1	1	6½	6.00
11.	О.ПАННО	2485	Аргентина	½	0	0	1	½	½	1	½	1	1	½	½	7	5.76
12.	В.УЛЬМАН	2480	Германия	½	0	½	0	½	½	½	1	0	½	0	1	5	5.76

СЧЕТ ТУРОВ

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Леди	3½	3	4	2	2½	2½	3	2½	1½	2½	4	2
Сеньоры	2½	3	2	4	3½	3½	3	3½	4½	3½	2	4

ДВИЖЕНИЕ ПО ТУРАМ

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Леди	3½	6½	10½	12½	15	17½	20½	23	24½	27	31	33
Сеньоры	2½	5½	7½	11½	15	18½	21½	25	29½	33	35	39



МЕЖДУНАРОДНЫЙ ШАХМАТНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ,

посвященный 100-летию со дня рождения первого русского чемпиона мира

Александра АЛЕХИНА.

Москва

ПЕРВЫЙ ЭТАП –
26–28 октября с.г.

отборочные соревнования сильнейших мастеров России и ближнего зарубежья /рейтинг не ниже 2400/ и всех чемпионов областей, краев и республик Российской Федерации (быстрые шахматы).

ВТОРОЙ ЭТАП –
29 октября – 7 ноября с.г.

Кубок Александра Алехина. Участвуют 10 победителей первого этапа и гроссмейстеры с рейтингом не ниже 2500.

ТРЕТИЙ ЭТАП –
8–11 ноября с.г.

Алехинские чтения: лекции гроссмейстеров, лучших тренеров и известных мастеров; сеансы одновременной игры; конкурсы по решению позиций из партий Алехина, задач и этюдов.

ЧЕТВЕРТЫЙ ЭТАП –
12–19 ноября с.г.

"Алехинская смена" – первый в России детский международный шахматный фестиваль /лично-командный зачет/.

ПЯТЫЙ ЭТАП –
17–28 ноября с.г.

супертурнир 10 сильнейших гроссмейстеров мира.

Четыре первые этапа проводятся в Парламентском центре России, супертурнир – в Колонном зале.

Дирекция международного шахматного фестиваля

FIDE FORUM

Открытые "швейцарки", конец 1992 года

04.11.92	12.11.92	Gyula	HUN	12th Erkel Memorial	9
05.11.92	13.11.92	Harkany	HUN	16th Tenkes Cup	9
05.11.92	08.11.92	Chiasso	SWZ	3rd Ticino Open	7
c/o Sergio Cavadini, P.O.Box 651,CH-6830,Chiasso					
06.11.92	08.11.92	Peabody	USA	New England Class Ch	5
13.11.92	15.11.92	Rochester	USA	Rochester Open	5
14.11.92	22.11.92	New York	USA	4th NY Fall Futurity	8
26.11.92	29.11.92	Long Beach	USA	28th American Open	8
c/o Jerry Hanken, 2012 Yosemite #1,Los Angeles,CA 90041,Tel:(1)213-2579839					
27.11.92	29.11.92	Philadelphia	USA	23rd Natl.Congress	6
20.12.92	30.12.92	Groningen	NLD	Groningen Open	9
c/o Stichting Schaak Groningen,P.O.Box8010,9702,KA Groningen,Tel:(31)50-222637 Fax:250155					
28.12.92	07.01.93	Hastings	ENG	Hastings Challenger	11
c/o Power,418 Harold Road,Hastings,TN35 5G					

У БЕЛОГО ДОМА "ВЕСЕЛЫЙ ПИКЕТ"

Анатолий КАРПОВ, Борис ГУЛЬКО и Александр ИВАНОВ, призеры международного фестиваля шахмат

В следующем номере

Михаил Ботвинник об АЛЕХИНЕ – чемпионе и человеке

В следующем номере

Матч в Линаресе: как ВИШИ обыграл ВАСЮ

В следующем номере

Гроссы съезжались в деревню. Крамник говорит: в маленькую, но греческую